

ISSN 2500-0616

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬНЫХ НАУК

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА  
(Филиал «ЦНИИП Минстроя России»)

**ВОПРОСЫ  
ВСЕОБЩЕЙ  
ИСТОРИИ  
АРХИТЕКТУРЫ**

*QUESTIONS  
OF THE HISTORY  
OF WORLD ARCHITECTURE*

**ВЫПУСК 6 (1 / 2016)**

Издание основано в 1961 году

Нестор-История  
Москва • Санкт-Петербург  
2016

УДК 72.03  
ББК 85.11  
В 74

В74 Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 6 / Гл. ред. и сост. А. Ю. Каза-  
рян. — М.; СПб.: Нестор-История, 2016. — 296 с.  
ISSN 2500-0616

Периодическое рецензируемое научное издание «Вопросы всеобщей истории архитекту-  
ры» — одно из ведущих в области изучения истории и теории архитектуры. Статьи представ-  
ляют результаты новейших исследований, они охватывают все эпохи развития архитектуры,  
нацелены на уточнении спорных вопросов ее истории, на изучение основ архитектурного  
творчества, выявление генезиса и взаимосвязей архитектурных форм и явлений, на опреде-  
ление взаимодействий региональных традиций. Издается Научно-исследовательским инсти-  
тутом теории и истории архитектуры и градостроительства — филиалом ФГБУ «Центральный  
научно-исследовательский и проектный институт Министерства строительства и жилищно-  
коммунального хозяйства» (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России») НИИТИАГ с 1961 года.  
С 2016 издается дважды в год.

**Ключевые слова:** всеобщая история архитектуры, история градостроительства, архитектур-  
ное творчество, взаимодействие архитектурных традиций.

**Адрес редакции:** Россия, 111024, Москва, ул. Душинская, 9

**Тел./факс:** +7 (903) 5192368

**E-mail:** armenkazaryan@yahoo.com, niitag@yandex.ru

*“Questions of the History of World Architecture”* is a peer-reviewed Open Access academic peri-  
odical, one of the leading journals in the field of the history and theory of architecture. Its articles  
represent the most recent work in the field: they cover all eras in the development of world architec-  
ture and town-planning, with a focus on vexed questions of history, architectural creativity, the ori-  
gins of architectural forms, as well as on the interactions between regional traditions. The periodical  
has been published since 1961 by the Research Institute of Theory and History of Architecture and  
Town-Planning. It is published twice annually since 2016.

**Keywords:** history of world architecture, history of town-planning, architectural creativity, interac-  
tion between architectural traditions..

**Address:** Dushinskaia str., 9, Moscow, 119331, Russian Federation

Печатается по решению Учёного совета НИИТИАГ

На издание открыта подписка по каталогу «Роспечать».

ISSN 2500-0616



9 772500 061003

>

© Коллектив авторов, текст, фотографии, 2016

© Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, 2016

© Издательство «Нестор-История», оформление, 2016

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

главный редактор **Армен Юрьевич Казарян**, доктор искусствоведения, советник Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), иностранный член Национальной академии наук Армении, Государственный институт искусствознания (Россия); **Мария де лос Анхелес Утреро Агудо**, PhD по истории искусства, асс. проф. (Испания); **Александр Викторович Анисимов**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Алла Александровна Аронова**, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Россия); **Патрисия Блессинг**, PhD. по искусству и археологии, ассистент профессора (США); **Игорь Андреевич Бондаренко**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Паоло Витти**, PhD по ист. архитектуры, профессор, Университет Рома Тре (Италия); **Анна Геннадиевна Вяземцева**, кандидат искусствоведения, PhD. по истории искусства, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Ван Гуйсян**, PhD. по архитектуре, профессор (Китай); **Жан-Пьер Кайе**, Dr. по археологии, профессор, Университет Западный Париж (Франция); **Мануэль Антонио Кастинейрас Гонсалес**, Dr., профессор, Автономный университет Барселоны; **Нина Анатольевна Коновалова**, кандидат искусствоведения, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Юлия Леонидовна Косенкова**, доктор архитектуры, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Ежи Малиновский**, Dr. по ист. искусства, профессор, Польский институт истории мирового искусства (Польша); **Ставрос Мамалукос**, PhD. по истории архитектуры, профессор, Университет Патр (Греция); **Кристина Маранчи**, PhD. по истории искусства, профессор, Университет Тафтса (США); **Лев Карлосович Масиель Санчес**, кандидат искусствоведения, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Россия); **Роберт Оустерхаут**, PhD. по истории искусства, профессор, Пенсильванский университет (США); **Армен Сергеевич Сардаров**, доктор архитектуры, профессор, Белорусский национальный технический университет (Беларусь); **Владимир Валентинович Седов**, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии наук, Институт археологии (Россия); **Вольф Тегенхоф**, Dr. по истории архитектуры, профессор, Центральный институт истории искусства (Германия); **Лиоба Теис**, Dr. по истории искусства, профессор, Институт истории искусства (Австрия); **Ануш Ашотовна Тер-Минасян**, кандидат искусствоведения, Национальный музей-институт архитектуры (Армения); **Людмила Георгиевна Хрушкова**, доктор исторических наук, профессор, Московский государственный университет (Россия); **Дмитрий Олегович Швидковский**, доктор искусствоведения, профессор, академик РААСН и РАХ, Московский архитектурный институт (Государственная академия) (Россия); **Марианна Юрьевна Шевченко**, кандидат архитектуры, Московский архитектурный институт (Государственная академия) (Россия); **Шариф Мухаммадович Шукуров**, доктор искусствоведения, Институт востоковедения РАН (Россия); **Алексей Серафимович Щенков**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия).

Редакторы: искусствоведы **Екатерина Смирнова**, **Елена Лаврентьева** (Россия)  
Редактор аннотаций на английском языке – искусствовед **Биатрис Толиджян** (США)

#### EDITORIAL BOARD:

managing editor **Armen Kazaryan**, Dr., adviser of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN), foreign member of the National Academy of Sciences of Armenia, State Institute for Art Studies (Russia); **María de los Ángeles Utrero Agudo**, Assoc. Prof. PhD, Instituto de Historia (Spain); **Alexander Anisimov**, Dr., Prof., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Alla Aronova**, PhD., State Institute for Art Studies (Russia); **Patricia Blessing**, Assoc. Prof. PhD., Pomona College (USA); **Igor Bondarenko**, Dr., Prof., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Paolo Vitti**, Prof. PhD. in history of architecture, The University of RomaTre (Italy); **Anna Vyazemtseva**, PhD., NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Wang Guixiang**, Prof. PhD., Tsinghua University (China); **Jean-Pierre Caillet**, Prof. Dr., Université Paris Ouest (France); **Manuel Antonio Castiñeiras González**, Prof. Dr., Universitat Autònoma de Barcelona (Spain); **Nina Konovalova**, PhD., adviser of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Julia Kosenkova**, Dr., adviser of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Jerzy Malinowski**, Prof. Dr., Polish Institute of World Art Studies (Poland); **Stavros Mamaloukos**, Prof., PhD. in history of architecture, University of Patras (Greece); **Christina Maranci**, Prof. PhD in Art History, Tufts University (USA); **Lev Maciel**, PhD, Higher School of Economy (Russia); **Robert Ousterhout**, Prof. PhD in Art History, University of Pennsylvania (USA); **Armen Sardarov**, Prof. Dr. in architecture, Belarusian National Technical University (Belarus); **Vladimir Sedov**, Dr., Prof., corresponding member of RAN, Institute of Archaeology (Russia); **Wolf Tegenhoff**, Prof. Dr., Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Germany); **Lioba Theis**, Prof. Dr., Institut für Kunstgeschichte (Austria); **Anoush Ter-Minasyan**, PhD in architecture, National Museum-Institute of Architecture (Armenia); **Liudmila Khrushkova**, Dr., Prof., Moscow State University (Russia); **Dmitriy Shvidkovskiy**, Dr., Prof., Russian Academy of Arts and RAASN academician, Moscow Architectural Institute (State Academy) (Russia); **Marianna Shevchenko**, PhD, Moscow Architectural Institute (State Academy) (Russia); **Sharif Shukurov**, Dr., Institute for Oriental Studies (Russia); **Aleksey Shenkov**, Dr., Prof., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia).

Editors: art historians **Ekaterina Smirnova**, **Elena Lavrenteva** (Russia);

Editor of English abstracts: art historian **Beatrice Tolidjian** (USA)

# СОДЕРЖАНИЕ

## Историография и теоретические вопросы изучения истории архитектуры

- Л. Г. Хрушкова.* Византийская архитектура Херсонеса Таврического:  
история изучения, методы и результаты ..... 9
- В. В. Карпов.* Антуан-Кризостом Катрмер-де-Кенси: тип ..... 47
- Н. В. Кожар.* Проблемы античности и средневековья в эстетической концепции  
Иоганна Вольфганга фон Гёте ..... 63

## Архитектура античности и средневековья

- И. А. Бондаренко.* К вопросу о символике римского Пантеона ..... 77
- Д. А. Карелин.* Архитектура *principia* римских крепостей эпохи Диоклетиана и культ  
императора ..... 85
- С. В. Айвазян, А. Г. Бадишян.* Конструкция раскачивания колонны Татева ..... 104
- Д. Н. Воробьева.* Архитектура скального храма Кайласанатха в Эллоре. Южноиндийские  
прототипы ..... 121
- Е. И. Кононенко.* Роль куллии в планировке раннеосманской Бурсы ..... 133
- Г. В. Шевцова.* Пространственная конструкция как один из ведущих показателей  
генезиса деревянных храмов ..... 149

## От Ренессанса до Новейшего времени

- Л. Фиумара.* Зачатки органической архитектуры в творчестве  
Микеланджело и Борромини ..... 171
- Ю. Г. Клименко.* Архитектурные увражи Ж.-Ш. Краффта как источник французского  
неоклассицизма (к 250-летию издателя) ..... 182
- А. Н. Яковлев.* Робер де Котт и русская архитектура XVIII века.  
О прототипах здания Академии художеств в Петербурге ..... 202
- О. В. Линникова.* Синтез готических реминисценций и элементов индийской  
архитектуры в стиле Моголов в архитектуре Воронцовского дворца ..... 218
- Л. М. Садовски.* Архитектура Циндао. Немецкий город в Китае (1898–1914) ..... 230
- А. Суморок.* Дворец культуры и науки. Польские особенности сталинской архитектуры .... 241
- А. Д. Бархин.* Ар-деко и историзм в архитектуре московских высотных зданий ..... 250
- А. В. Иванов.* Вернакулярная архитектура Еревана XIX — середины XX века.  
Средовая ценность и необходимость сохранения ..... 264

## Рецензии

- А. Ю. Казарян.* Рецензия: Christina Maranci, *Vigilant Powers: Three Churches of Early  
Medieval Armenia (Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages, vol. 8)*. Turnhout:  
Brepols Publishers NV, 2015. 281 p., il. .... 283
- Сведения об авторах ..... 288
- About the authors ..... 291
- Авторам статей и рецензентам ..... 294

# CONTENTS

## Historiography and theoretical questions of the history of architecture

- L.G. Khrushkova.* The Byzantine architecture of Chersonesos in Crimea:  
history, methods and outcomes of the study ..... 9
- V. V. Carпов.* Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy: Type ..... 47
- N. V. Kozhar.* Problems of Antiquity and the Middle Ages in the Aesthetic Concept  
of Johann Wolfgang von Goethe ..... 63

## Classical and Medieval Architecture

- I. A. Bondarenko.* Symbolism of the Roman Pantheon Revisited ..... 77
- D. A. Karelin .* Architecture of Principia of the Roman Castles During the Times of Diocletian  
and the Imperial Cult ..... 85
- S. V. Ayyvazyan, A. G. Badishyan.* Construction of the rocking of Tatevi's column ..... 104
- D. N. Vorobyeva.* Architecture of the Kailasanatha temple in Ellora. South Indian Prototypes ..... 121
- E. Kononenko.* The Function of Kullie in Mapping Out Early Ottoman Bursa ..... 133
- G. V. Shevtsova.* Space-construction Like One of the Main Markers of the Genesis of the  
Wooden Temples ..... 149

## From Renaissance to Modern Architecture

- L. Fiumara.* Elements of an Organic Approach in the Works of Michelangelo and Borromini ..... 171
- J. G. Klimenko.* Architectural treatises of J.-Ch. Krafft as a source of French neoclassicism  
(at the 250th anniversary of the publisher) ..... 182
- A. N. Yakovlev.* Robert de Cotte and Russian Architecture of the 18th Century. On the  
Problem of the Prototypes for the Fine Arts Academy Building in St. Petersburg ..... 202
- O. V. Linnikova.* Synthesis of Gothic Reminiscences and Elements of Indian Architecture in  
the Neo-Mughal Style in the Vorontsov Palace Architecture ..... 218
- Ł. M. Sadowski.* Architecture of Qingdao. The German Town in China (1898–1914). ..... 230
- A. Sumorok.* Palace of Culture and Science. Polish aspects of Soviet Stalinist architecture. .... 241
- A. D. Barkhin.* Art Deco and historicism in the architecture of Moscow high-rise buildings ..... 250
- A. V. Ivanov.* Vernacular Architecture of Yerevan of the 19th — middle 20th Centuries:  
Environmental Value and a Need for Conservation ..... 264

## Reviews

- A. Yu. Kazaryan.* Review: Christina Maranci, *Vigilant Powers: Three Churches of Early Medieval  
Armenia (Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages, vol. 8)*. Turnhout: Brepols  
Publishers n. v., 2015. 281 p., il. .... 283
- About the authors ..... 291
- For authors and reviewers ..... 294