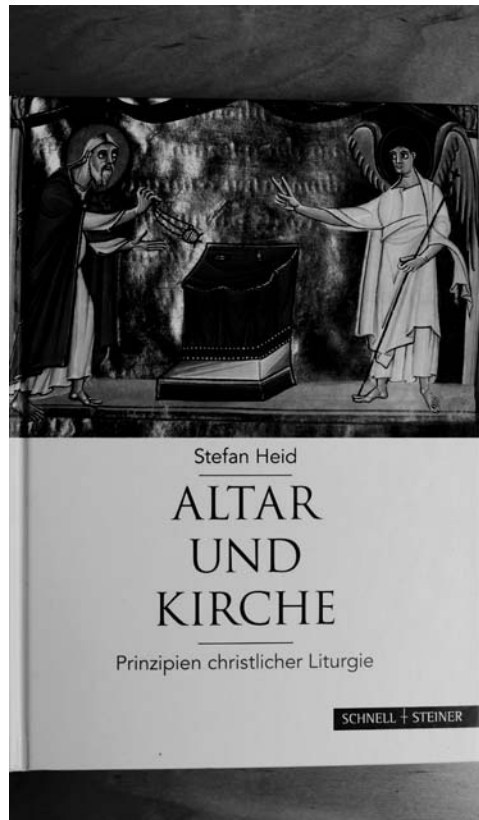


**Л. Г. Хрушкова**

**РЕЦЕНЗИЯ: STEFAN HEID. ALTAR UND KIRCHE. PRINZIPIEN  
CHRISTLICHER LITURGIE. REGENSBURG: SCHNELL UND  
STEINER, 2019. 496 S., 152 ABB. ISBN 978-3-7954-3425-0.**

В издательстве Schnell und Steiner вышла книга профессора Папского института христианской археологии Штефана Хайда под названием «Престол и церковь. Принципы христианской литургии» (*Heid* 2019). Этот фундаментальный труд — результат многолетних изысканий. Книга состоит из предисловия и шести глав, каждая из которых включает несколько разделов и заключение. Изложение охватывает раннехристианский и средневековый периоды, при этом приоритет отдается раннехристианской эпохе, когда формировался христианский культ, центром которого является престол.

Первая глава носит название «Пролог», в ней два раздела. В первом разделе уточняются хронологические рамки работы: у первых христиан культ и специальные приспособления для его отправления отсутствовали по крайней мере в первые два века. Здесь же автор кратко сообщает читателю о концептуальных и методологических основах своего труда. Исследование Хайда написано в традициях Боннской католической школы. Он называет только одно имя, но ключевое: это основоположник школы Франц Йозеф Дельгер (*Dölger*, 1879–1940), который посвятил свою жизнь изучению феномена «Античность и христианство». Речь идет о понимании раннехристианской традиции как сложнейшего синтеза многих элементов эпохи поздней Античности: языческая греко-римская традиция, иудейская, различные восточные



«синкретические» культы и христианство как часть общей панорамы, а не как исключительный и изолированный феномен. Методологическая основа исследований Боннской школы — так называемый «плюридисциплинарный» подход, хотя в период формирования школы,

в эпоху между двумя мировыми войнами, этого термина еще не существовало.

Книга Хайда является практически исчерпывающей сводкой всех известных письменных источников о престоле, и в то же время широко привлекаются разнообразнейшие вещественные источники — памятники архитектуры, скульптуры, монументальной и книжной живописи, прикладного искусства. Многоплановое исследование Хайда будет интересно богословам, литургистам и историкам церкви, но также историкам архитектуры, археологам и историкам искусства, изучающим иконографию.

Во втором разделе первой главы рассмотрен античный обеденный стол для возлежащих участников трапезы. В языческой культуре существовало два основных типа сакральной мебели, которые часто использовались в одних и тех же обрядах: алтарь для жертвоприношений животных и сакральный стол для различных ритуальных предметов. Именно этот традиционный сакральный стол использовали христиане для возложения на него хлеба и вина.

Вторая глава называется «Происхождение. Престол как сакральный стол». Она состоит из следующих разделов: 1. «Стол Господа». 2. «Мы имеем один престол». 3. «Служитель у престола Божьего». 4. «Один престол — одна чаша». 5. «Сакральность престола». Выражение «стол Господа» встречается уже у апостола Павла, а Игнатий Антиохийский (ок. 110–120 гг.) неоднократно употребляет понятие «алтарь» (престол), когда речь идет о христианской службе и евхаристии — в разных регионах, от Антиохии до Рима.

Третья глава — «Единство. Домовая церковь *versus* епископской церкви», в ней пять разделов. Первый раздел посвящен «фантому домового храма». Этой дискуссионной теме была посвящена лекция проф. Хайда, которую он прочел в сен-

тябре 2017 г. на историческом факультете Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова по приглашению кафедры истории Церкви. Кроме того, статья Хайда на эту тему была опубликована в журнале «Вопросы всеобщей истории архитектуры» (Heid 2018). Новизна точки зрения Хайда заключается в том, что «домовых церквей» никогда не существовало. Это утвердившийся историографический миф, который не подтверждается ни письменными, ни археологическими источниками. В раннехристианское время придерживались принципа: в каждом городе одна община, один епископ, одна служба, один храм Божий и один престол. В этом выражался принцип единства ранней Церкви. Рассмотрению этих вопросов посвящены второй и третий разделы третьей главы книги Хайда. Здесь автор обращается к архитектуре, рисуя широкую панораму сведений о раннехристианских церквях и престолах в них в разных городах и регионах империи: в Константинополе, Сирии, Малой Азии, Палестине, Северной Африке, Испании, Галлии.

Четвертый раздел третьей главы посвящен двум самым крупным городам империи, мегаполисам Риму и Александрии. Для этих городов существующая теория о множественности церквей в I–III вв. также не подтверждается археологически. Особую роль играли частные капеллы IV–V вв. в домах аристократов, однако они служили местами собраний, а не церквями. В пятом разделе рассмотрен особый вопрос — о переносном епископском деревянном престоле. Основной вывод третьей главы: именно епископская церковь символизирует и обеспечивает единство городской христианской общины.

Четвертая глава: «Культ. Народ перед ликом Божиим». В ней рассматриваются функции христианского престола в его единственности и исключительности как

жертвенного стола и стола сакрального (*tensa sacra*). Вопрос о духовном характере евхаристической службы христиан детально раскрыт на основе раннехристианских письменных источников. Особый раздел посвящен сакральному характеру церковного пространства. Изложение начинается с характеристики уникального археологического документа III в.: часовни около Мегиддо близ Назарета, в центре которой были открыты основание престола и мозаичная надпись, в которой упоминается «стол господа Иисуса Христа» (Heid 2019: fig. 8, 18). Далее рассматривается связь базилики как преобладающей в раннехристианскую эпоху архитектурной формы с престолом. Выводы автора подтверждаются множеством архитектурных и археологических фактов из Константинополя и Малой Азии, Сирии, Палестины, Трансиордании, Египта, стран Магриба, Адриатического региона, Северной Италии и Рима. В четвертом разделе обсуждается вопрос о положении священника, который молится у престола. Он стоит в позе оранта (это языческая традиция), обращен лицом к востоку, смотрит в сторону апсиды. Престол является главным местом молитвы, в церковном здании подчеркнута ось восток — запад.

В пятой главе «Образ. Взгляд во время молитвы» представлен обширный архитектурный, археологический и иконографический материал. Глава состоит из следующих разделов: 1. «Пространство и литургия». 2. «История народа Божьего». 3. «Небесная литургия». 4. «Авторитет апостола». 5. «Господь Небес». 6. «Роль апсиды как образа небес, иконография Христа». 7. «Не с пустыми руками, — дары, приношения». Подробно освещен вопрос о том, что изображения в раннехристианском церковном здании, в особенности в апсиде и на триумфальной арке, обусловлены литургическими и молитвенными функциями.

Шестая глава: «Эпилог». Здесь рассмотрены различные формы христианского престола: круглый, полукруглый (сигмовидный), прямоугольный.

Книгу Хайда завершает список сокращений, обширная библиография (Heid 2019: 466–479), список ссылок на Священное Писание и письменные источники, а также указатель понятий, личных имен и географических наименований. В книге 152 иллюстрации высокого качества, почти все цветные. Эта уникальная, тщательно подобранная коллекция изображений языческого алтаря и христианского престола, извлеченных из множества источников, представляет самостоятельную ценность.

Монография Штефана Хайда о престоле, его роли и месте в церковном здании — капитальный труд, основанный на тщательном изучении сотен письменных и вещественных источников. Эта книга на многие десятилетия останется образцовой в области историко-литургических изысканий.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Heid 2018 — Heid S. Were there “house churches”? The crucial question about the places of liturgy before Constantine (1st–3rd centuries) // *Voprosy vseobshchei istorii arkhitektury* (Questions of the general history of architecture). Vol. 10. 2018. P. 121–144.
- Heid 2019 — Heid S. *Altar und Kirche. Prinzipien christlicher Liturgie*. Regensburg: Schnell und Steiner, 2019.

#### REFERENCES

- Heid S. Were there “house churches”? The crucial question about the places of liturgy before Constantine (1st–3rd centuries). *Voprosy vseobshchei istorii arkhitektury* (Questions of the general history of architecture), vol. 10, 2018, pp. 121–144.
- Heid S. *Altar und Kirche. Prinzipien christlicher Liturgie*. Regensburg: Schnell und Steiner Publ., 2019.