

В.Е. КАРПЕНКО

Karpenko Vladimir.
Contemporary World's
Architecture, 1/2019,
Pp. 133–165.

УДК 72.017.2

DOI 10.25995/
NIITAG.2019.12.1.024

ВЕНЕЦИЯ И ДОЛО В СОВРЕМЕННОЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ РИВЬЕРА-ДЕЛЬ- БРЕНТА: АРХИТЕКТУРНО- СВЕТОВАЯ И КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА, ОРИЕНТИРЫ И ДОМИНАНТЫ

В статье анализируется архитектурная среда Венеции и Доло с точки зрения взаимодействия ориентиров, доминант, перспектив цифровой и психологической навигации. Современное использование исторических объектов Венеции и Доло для проведения различных торжеств и культурных событий на фоне подлинных интерьеров и архитектуры, насыщенных различными символами и произведениями искусства, создает условия дальнейшего функционирования их общественной жизни и туристической привлекательности. Анализируется архитектурно-световая среда жилых районов и центральной части Доло. Рассматриваются история и архитектура некоторых сооружений Венеции и вилл Бренты как исторических доминант и ориентиров в градостроительной структуре. Проведение выставок, инсталляций и воркшопов в исторических и современных пространствах Доло способствует формированию комфортной, безопасной среды и созданию позитивной эмоциональной атмосферы города.

Ключевые слова: доминанта, навигация, освещение, сенсорные ориентиры, цифровые технологии, психологическая атмосфера, сознание, память.

Карпенко Владимир Евгеньевич — кандидат архитектуры, доцент кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера, Инженерная школа, Дальневосточный федеральный университет
E-mail: karpenkove@mail.ru

V.E. KARPENKO

VENICE AND DOLO IN THE MODERN TOWN PLANNING OF RIVIERA DEL BRENTA SYSTEM: ARCHITECTURAL, LIGHT AND CULTURAL ENVIRONMENT, LANDMARKS AND DOMINANTS

The architectural environment of Venice and Dolo from the point of view of the interaction of landmarks, dominants, perspectives of digital and psychological navigation are analyzed in the article. The modern use of the historical sites of Venice and Dolo for various celebrations and cultural events on the backdrop of authentic interiors and architecture, saturated the various symbols and works of art, creates conditions for the further functioning of their social life and tourist attractiveness. The architectural and light environment of residential areas and the central part of Dolo is analyzed. The history and architecture of some of the buildings of Venice and Brenta's villas as historical dominants and landmarks in the urban planning structure are considered. Holding exhibitions of installations and workshops in historical and modern spaces Dolo contributes to the formation of comfortable, safe environment and the creation of a positive emotional atmosphere of the city.

Keywords: dominant, navigation, lighting, sensory landmarks, digital technologies, psychological atmosphere, consciousness, memory.

Karpenko Vladimir — Ph. D. in Architecture, Assistant Professor, Department of Design of the Architectural Environment and Interior, School of Engineering, Far Eastern Federal University, Vladivostok

В процессе исторического освоения венецианской лагуны специальные инженеры планировали сложную речную систему, которая, несмотря на века, определяет настоящее Ривьеры-дель-Брента. Старинные виллы, возведенные на берегах каналов, сегодня востребованы как места проведения различных торжеств, в которых когда-то устраивали праздники знатные венецианские нобили. Вода и сегодня обуславливает появление новых современных гидротехнических сооружений, например, моста в честь 60-летия Конституции Италии, построенного по проекту Сантьяго Калатрава, соединяющего Римскую площадь и железнодорожный вокзал Венеция Санта-Лючия и выполненный из легких металлических конструкций с прозрачным стеклянным покрытием по наружному контуру. Отреставрированный деревянный мост Академии является видовой площадкой, откуда можно видеть движение катеров по Большому каналу, готические дворцы и грандиозные соборы. Так современные и исторические формы Венеции позволяют визуально связать и воспринимать новую систему современных архитектурных и смысловых ориентиров города.

Ривьера-дель-Брента — это современная структура небольших поселений, связанных транспортной и речной сетью и расположенных на обоих берегах вдоль каналов. В одной из многочисленных коммун, главный город которой является Доло — один из исторических центров района Венеция, — проводятся международные мастер-классы, воркшопы, выставки городских инсталляций и другие культурные мероприятия. С точки зрения ориентиров канал представляет систему чередования живописно отражающихся в воде вертикалей исторических церквей и их кампанил, высоких дымоходов вилл, вытянутых кровельных украшений в виде обелисков и горизонтальных ландшафтных элементов, прилегающих садов, парков и зеленых береговых откосов. Соединение пейзажа прибрежных городов, вилл и речного канала — это важный планировочный механизм формирования ландшафтной системы Ривьеры¹.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Mameli P. *Strolling around... the Brenta Riviera. Venezia: Storti Edizioni S.r.l., 2012–2013.*

² Перцик Е.Н. *Города мира: география мировой урбанизации. М.: Международные отношения, 1999.*

Венеция была основана в V веке н.э. народами, которые спасались от нашествия гуннов и вынуждены были поселиться на многочисленных островах лагуны. Город расположен на расстоянии 6 км от материка. Выгодное морское положение, относительная географическая независимость сделали его влиятельным центром и портом, соединяющим интересы Востока и Запада. В IX–X веках город входил в сферу интересов Византийской империи и был ее частью. Позднее из Александрии были хитростью вывезены мощи святого Марка, и Венеция приобрела свои религиозные святыни и символы. Сочетание сложной системы выборов пожизненного дожа и системы власти сделали город стабильным политическим механизмом. В X веке Венеция получает независимость, а в 1204 году финансирует Крестовый поход против Константинополя и участвует в его разграблении. В городе появляются трофеи, например Квадрига, когда-то украшавшая константинопольский ипподром, копия которой сегодня находится на лоджии Собора Святого Марка, две гранитные Колонны святого Марка и святого Теодора и т. д.

Одновременно Венеция окутана ореолом таинственности и романтики и является одним из крупных туристических центров Италии. Богатая культурная жизнь издавна привлекала интеллектуальную и художественную элиту всего мира. Венецианский климат мягкий — летом дуют теплые морские ветра, зима неустойчивая с туманами и дождями. Островное положение исключало обычное градостроительное развитие. Центром планировочной структуры является ансамбль площади Сан-Марко. Главная транспортная артерия — водный Гранд-канал, который пересекает около 400 мостов².

Современная Венеция содержит бесконечность смысловых и символических пространств, ежегодно подвергающихся затоплению водами Адриатического моря, а ее тонущие архитектурные объекты усиливают иллюзию эфемерности ее образа. Венеция — город сложной пространственно-архитектурной навигации для многочисленных туристов, ищущих определенные исторические места. Разнообразие архитектурных стилей бесконечно привлекает ее гостей. Сегодня в городе появляются новые, восстанавливаются существующие здания. Венеция тесно связана с системой Ривьера-дель-Брента и ее жилой структурой.

АРХИТЕКТУРНО-СВЕТОВАЯ СРЕДА ДОЛО И ВЕНЕЦИИ

Название деревни Доло впервые упоминается в середине XIII века, оно, возможно, произошло от фамилии семьи Даули или Дотто — дворянского рода из Падуи. Пространственное изменение центра Доло происходило в результате воздействия решающих факторов: ответвления

дополнительного канала от реки Brenta, осуществленного между 1488 и 1507 годами, и строительства знаменитых мельниц и прессов³.

В течение XVIII века венецианцы рассматривали канал Brenta как идеальное продолжение Большого канала. Некоторое время деревня Доло была первым поставщиком овощей для Венеции. Позднее влияние венецианцев изменило ее сельскохозяйственную специализацию: были возведены элегантные дворцы, которые использовались как место для изысканных развлечений. В результате Доло стала местом для увеселительных мероприятий в ее центральных кафе, которые вскоре стали одними из самых популярных мест встреч на Ривьере⁴.

Центр города как часть большой гидравлической системы Ривьеры пересекал водный канал с устройством специального овального бассейна и конструкции Ворота Доло (илл. 1а). Овальный бассейн был засыпан в результате реконструкции в 1933 году, что создало современную пешеходную связь с набережной для прогулок. Историческая городская среда, включавшая ворота, бассейн и мост, была увековечена в картинах и гравюрах Антонио Каналетто (1697–1768) (илл. 1б), Франческо Гварди (1712–1793) и Джованни Коста (1711–1772)⁵.

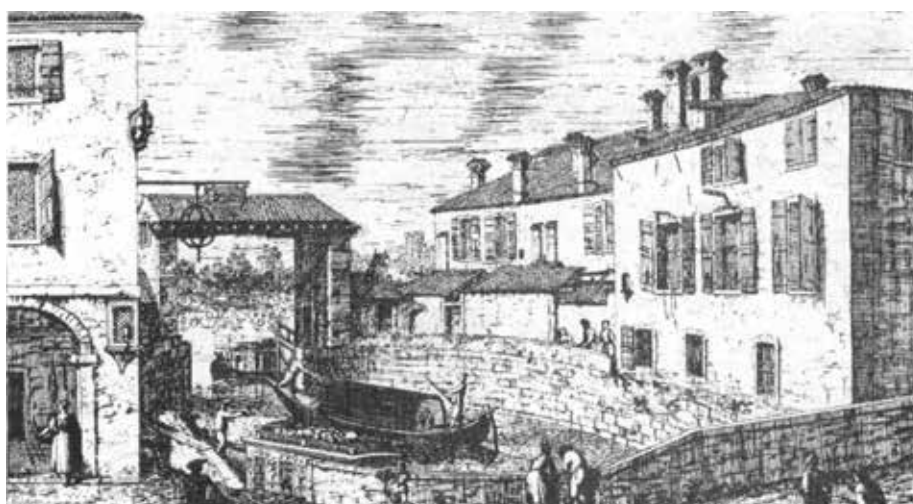
1. Виды Доло в изобразительном искусстве: а — вид Ворота Доло. Д. Коста (источник [13]); б — Доло на канале Brenta. Каналетто (источник [5])

ПРИМЕЧАНИЯ

³ Mameli P. *Strolling around... the Brenta Riviera. Venezia: Starti Edizioni S.r.l., 2012–2013; Vulcano E. The Brenta Riviera in the Burchiello places // History notebooks. № 1. Centro Studi Riviera del Brenta, 2004.*

⁴ Vulcano E. *The Brenta Riviera in the Burchiello places // History notebooks. № 1. Centro Studi Riviera del Brenta, 2004.*

⁵ *Ibid.*



1а



Географическая близость, неразрывная и символическая связь с Венецией выразились в общих приемах отделки и оформления улиц на каналах, архитектурных деталях жилых, общественных и церковных зданий. Современная городская среда Доло отличается камерным масштабом, комфортной городской атмосферой, располагающей к приятным прогулкам по набережным, площадям и маленьким общественным уголкам как днем, так и вечером. Вдоль набережной находится небольшой каменный причал, на котором расположены современные фонари и скамейки (илл. 2а). В некоторых участках канала к воде спускаются каменные лестницы. На площади Кантьере пологие широкие ступени, выложенные бутовым камнем, медленно погружаются в воду (илл. 2б). Внутриквартальные проезды обработаны специальными камнями, разделяющими мощение тротуаров и дорожных покрытий (илл. 2в).

Искусственное освещение центральной части Доло отличается интерьерным масштабом и локальными световыми деталями на фасадах общественных и жилых зданий (илл. 3а). При этом распространен классический прием световой архитектуры, при котором светятся широкие окна и витрины магазинов (илл. 3б). Освещаются площадки для столиков под навесами кафе контрастным синим светом. Небольшой масштаб архитектурных сооружений определяет соответствующий масштаб



ИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Элементы благоустройства центра Доло: а — каменный причал на канале Brenta в районе Виа Маттеотти и церкви Сан-Рокко; б — террасы, спускающиеся к воде канала Brenta на центральной площади; в — каменные элементы мощений в жилых кварталах. Фото автора, 2018 г.

3. Архитектурно-световая среда центральной части Доло: а — общий ночной вид в районе площади Кантьере; б — внутреннее интерьерное освещение магазина на улице Джузеппе Маззини; в — фасадное освещение гостиницы «Альберго Алла Кампана». Фото автора, 2018 г.

освещения. Однако при этом наблюдается некоторая световая дискретность. Световые элементы локально на фасадах зданий акцентируют входы в гостиницы или магазины (илл. 3в). Стандартное выделение светом текстовых и шрифтовых композиций, рекламы, распространенное в других городах, в Доло практически отсутствует. Наблюдаемая цветовая температура освещения — теплый или нейтрально-белый свет.





3а

В.Е. Карпенко

139

Особенностью светопланировочной структуры Доло является уютное камерное освещение тихих жилых уголков и зеленых двориков с малыми архитектурными формами. В них используются ретрофонари с парными или одиночными светильниками с шарообразными или



3б



3в

Венеция и Доло в современной градостроительной системе...



4. Жилые дворы в Доло: а — ретрофонари с парными плафонами-шарами на кронштейнах улице Даули; б, в — ретрофонари с парными плафонами на кронштейнах на улице Джузеппе Маззини. Фото автора, 2018 г.

5. Архитектурно-световая среда улиц Доло: а — ретрофонарь с плафоном-шаром на кронштейне, пешеходный проход в жилом здании на улице Даули; б — освещенный сквозной проход в жилом доме с улицы Джузеппе Маззини на улицу Даули; в — одиночный ретрофонарь с парными плафонами-шарами на кронштейнах; г — прожектор, закрепленный к угловому пилястру здания Патронато-ди-Сан-Рокко. Фото автора, 2018 г.

трапециевидными плафонами, иногда с завышенными показателями освещенности и яркости (илл. 4). Сквозные арочные проходы, соединяющие дворы и улицы, также освещаются одиночными светильниками на кронштейнах с плафонами-шарами или потолочными светильниками (илл. 5а, б). Узкие и замкнутые пешеходные участки также



5а



5б

В.Е. Карпенко

141

освещены в целях безопасности и комфорта, некоторые функциональные светильники крепятся к стенам зданий для горизонтального освещения (илл. 5в, г).

Главная улица Доло освещена специальными светильниками на высоких опорах с двумя ИС⁶ на кронштейнах, выполненных в торжественном дизайне с элементами художественной ковки. Плафоны не остеклены,

5в



5г

Венеция и Доло в современной градостроительной системе...



светодиодные элементы свободно распространяют световой поток, что позволяет повысить освещенность и яркость дорожного покрытия и подчеркнуть статус основной транспортной артерии между Венецией и Падуей (илл. 6).

Освещение второстепенных проездов, на которых в основном расположена малоэтажная фронтальная жилая застройка с пространственными карманами, направляет к внутриквартальным дворам со своим характерным камерным освещением. Неосновные улицы освещены консольными одиночными светильниками с плафонами-шарами, визуально полностью создающими функционально достаточное освещение. На фасадах жилых домов светильники расположены в соответствии с архитектурными элементами (илл. 7а). Например, настенный осветительный прибор закреплен над замковым камнем входной арки жилого дома,

ИЛЛЮСТРАЦИИ

6. Ретрофонари с парными подвесными плафонами на кронштейнах без остекления на улице Джузеппе Маззини в Доло. Фото автора, 2018 г.

7. Настенные фонари на фасадах жилых и общественных зданий в Доло: а — настенные светильники с направлением света вниз, акцентирующие замковые камни входных арок на улице Риццо; б — фонари акцентирующие дверной проем; в — настенные фонари на улице Ларго Пинелли. Фото автора, 2018 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁶ ИС — источник света.



7a

В.Е. Карпенко

143

подчеркивая вечером фасад здания. Некоторые парные световые приборы размещены симметрично над оконными или дверными проемами (илл. 7б, в).

В городском пространстве присутствуют и другие виды высоко-мачтового освещения (илл. 8а). Высокий фонарь с тремя лампами



7б



7в

Венеция и Доло в современной градостроительной системе...



8. Различные виды фонарей в центральной части Доло: а — одиночный высокомащтабный фонарь на улице Риццо; б — ретрофонарь на улице Джузеппе Маззини; в — высокомащтабный фонарь с тремя светильниками на перекрестке улиц Даули и Бенедетто Каироли. Фото автора, 2018 г.

9. Осветительные приборы в современном квартале в районе улицы Маттеотти: а — встроенные светильники в ограждение моста; б — осветительные приборы во дворе современного квартала. Фото автора, 2018 г.

тепло-желтого света на илл. 8б формирует световое пространство нескольких небольших магазинов, площадки для отдыха со столиками кафе в летнее время, приглашает во внутриквартальный





проезд и планировочно выявляет аванплощадь рядом с Церковью Сан Рокко. Ретрофонари на улице Джузеппе Маззини композиционно объединяют исторический центр города и пешеходное пространство, следующее параллельно автомобильной дороге, функционально разграничивают транспортную и пешеходную зоны (илл. 8в).

Архитектурно-световая среда в современном квартале в районе улицы Маттеотти — это объект в стиле современной архитектуры, сочетающий дворы, проходные арки, широкие стеклянные витражи интерьеров зданий (илл. 9). Современные типы осветительного оборудования дополняют эстетику архитектурной среды данного комплекса, создавая привлекательную и уютную атмосферу. Граница каменных мощений и зеленых газонов делает пространство удобным для прогулок.



Предварительно можно перейти канал по стилизованному мосту со встроенными в ограждения с внешней и внутренней сторон боковыми круглыми светильниками (илл. 9а).

Островное положение, плотная застройка и стесненность пешеходной среды Венеции иногда создают сложности для свободного размещения фонарей на стойках, и поэтому они обычно крепятся консольно к стенам. Фонари, как правило, с матовыми шарообразными и колоколообразными прозрачными плафонами. Вечером осветительные устройства создают замкнутые световые пространства, с отражающимися в каналах фонарями, создавая эмоционально камерные и уютные виды. Некоторые одиночные ретрофонари размещены на открытых пространствах, например, на площади Кампо-Санта-Барнаба (илл. 10а). Торжественные ретрофонари с четырьмя коническими плафонами находятся на Пьяцца Сан-Марко (илл. 10б). Выделяются фонари на кованых кронштейнах Церкви Сан-Джорджо-Маджоре (илл. 10в).

Плавание по каналам демонстрирует визуальное смещение, иное восприятие исторических ориентиров многих дворцов, церквей, скульп

10. Светильники в исторической среде Венеции: а — одиночный ретрофонарь с одним плафоном на Кампо-Сан-Барнаба; б — четырехплафонный ретрофонарь на площади Сан-Марко; в — ретрофонари с подвешенными плафонами на кронштейнах на стене монастыря Сан-Джорджо-Маджоре. Фото автора, 2018 г.



10а



и кампанил, а основной водный путь превращается в аквастраду. Неожиданно возникает здание Ка'Реццонико XVIII века, на примере которого видна функциональная и визуальная связь Большого Канала и палаццо. Люстры, подвесные фонари, настенные подсвечники с отражателями в парадных залах Ка'Реццонико, выполненные из высокохудожественного муранского стекла, составляют предметы роскоши и создают величественную ночную атмосферу залов. Прокуратор Сан-Марко Бона начал строить палаццо в 1667 году. В 1682 году следующие владельцы дома, семья Реццонико, поручили завершение здания Джорджо Массари, который смягчил и изменил первоначальный проект Лонгены в соответствии с современными вкусами, построил парадную лестницу и бальный зал. Интерьеры парадных помещений расписывали Тьеполо, Крозато и Гварана. В течение 1758–1759 годов во дворце происходили многочисленные пышные торжества и устраивалась иллюминация. После многих владельцев в 1934 году дворец перешел в собственность муниципалитета, который разместил в нем музей Венеции XVIII века. Люстры в бальном зале в форме букета, изготовленные специально для дворца Реццонико, выполнены из позолоченного металла и дерева (илл. 11а). Парадная лестница освещается одиночным подвесным фонарем (илл. 11б). В парадных залах на стенах представлены настенные подсвечники с отражателями из позолоченного металла (илл. 11в). В то же время в интерьерах есть специальное освещение росписей на плафонах и картин, обеспечен-

ное современными осветительными приборами (илл. 11г)⁷.

Церковь Сан-Симеон-Пикколо возвышается напротив железнодорожной станции Венеция Санта-Лючия и воспринимается как запоминающееся архитектурное сооружение, отражающееся в водах Гранд-канала, является «визитной карточкой» благодаря своему особенному венецианскому силуэту. Современный позднебарочный вид ротонды с ярко-зеленым куполом и высоким фасадом возник в XVIII веке. Архитектор Джованни Скальфаротто вдохновлялся римским Пантеоном, повторив форму входного портика, круглый план, а купол имеет вытянутую эллиптическую форму, что придает церкви вид характерного ориентира и доминанты, которая возникает как первая выразительная вертикаль (илл. 12а). В интерьере также обыгрывается мотив Пантеона: естественный свет антресольных окон создает мягкую атмосферу и подчеркивает раки пристенных портиков с треугольными фронтонами и альковами, с двух сторон которых подвешены лампы. Подкупольные алтарь и апсиды напоминают Церковь Иль-Реденторе Андреа Палладио (илл. 12б)⁸.

Следующий ориентир — Собор Санта-Мария-Глорियोза-деи-Фрари. Возведение церкви началось около 1250 года. Существующий готический вид здание приобрело около 1340 года при перестройке в целях расширения внутреннего пространства для проведения многолюдных проповедей. Затем в течение XIV века появилась колокольня, а в 1443 году комплекс был завершен. Строгая и аскетическая стилистика здания, достаточно новаторская для того времени, просторный зал, кафедра и алтарь соответствовали потребностям францисканцев. Внутреннее огромное пространство длиной около 90 метров с крестообразной планировкой имеет несколько пределов и капелл, нефы из восьми пролетов, соединенные деревянными анкерными балками, на которые подвешены старинные лампы (илл. 12в, г). Современные лампы теплого дневного света для освещения большого

11. Исторические и функциональные ОП для освещения интерьера, живописных плафонов, картин и других экспонатов в Ка'Реццонико (арх. Бальдассарре Лонгена, Джорджо Массари, 1650–1750): а — люстры в большом зале дворца, спроектированным Джорджо Массари; б — подвесной светильник на парадной лестнице, также созданной Джорджо Массари; в — настенные канделябры с позолоченными отражателями; г — люстра и подсветка софитами живописного плафона. Фото автора, 2018 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁷ Дзорци А. Дворцы Венеции. М.: СЛОВО/SLOVO, 2002; Камински М. Венеция. Искусство и архитектура. Tandem Verlag GmbH, KöNEMANN, 2006.

⁸ Камински М. Венеция. Искусство и архитектура. Tandem Verlag GmbH, KöNEMANN, 2006; Хибберт К. Венеция: Биография города. М.: Мир энциклопедий Аванта+, АСТ, 2013.

11а



11б

В.Е. Карпенко

149

интерьерного пространства размещаются у основания стрельчатых арок в верхней части круглых каменных столбов. В апсиде находится прославленное «Успение» Тициана, созданное в 1516–1518 годах, первоначально вызвавшее критику и недовольство монахов, затем, однако, признавших ее. У входа в собор в южном пределе располагается



11в

11г

Венеция и Доло в современной градостроительной системе...

массивный пирамидальный мавзолей Кановы, вырезанный из каррарского мрамора его учениками по его проекту первоначально для памятника Тициану. Главный алтарь церкви нетрадиционно ориентирован на юго-запад по причине сложного фундамента и градостроительного положения, поэтому вечером в базилике возникает характерное естественное освещение, когда косые солнечные лучи выявляют сложную структуру стрельчатых арок, просвечивают витражи апсиды и создают цветные тени⁹.

Сложная система пешеходных направлений преподносит внезапные встречи с известными историческими объектами. Спешные туристические потоки не замечают Скуолу Сан-Джовани Эванджелиста и ее действующую церковь, возможность посетить которую обеспечивается в основном здании. Тем неожиданной возникает внутренний двор, ограниченный самой скуолой, ее церковью и мраморными воротами с порталом, увенчанным аркой с орлом евангелиста Иоанна (илл. 13а, б). Из окон скуолы можно увидеть канал, омывающий фундаменты сооружений. Сегодня в парадных залах скуолы отмечаются различные торжества и события, проводятся свадьбы и концерты классической музыки на фоне торжественных интерьеров. В 1369 году братству св. Иоанна Евангелиста была подарена частица Св. Креста. Присутствие и значение этой священной реликвии укрепило престиж, влияние и обеспечило скуоле денежные поступления. Сегодня скуола лишена многих ценностей, некоторые были перемещены или потеряны. Бывшее богатое убранство интерьеров включало картины, созданные в мастерской семьи Беллини. Сохранившаяся работа конца XV века Джентиле Беллини «Обретение частицы Св. Креста» сегодня хранится в Галерее Академии. Несмотря на потери, скуола является одним из значимых архитектурных и смысловых ориентиров в современной планировочной структуре Венеции. Внутренний искусственный свет используется в основном для направленного освещения

12. Интерьерные светильники церквей и соборов Венеции: а — главный фасад Церкви Сан-Симеона-Пикколо (арх. Джованни Скальфаротто, 1718–1738); б — подвешенные одиночные светильники на кронштейнах в интерьере Церкви Сан-Симеона-Пикколо; в — главный фасад Собора Санта-Мария-Глориоза-деи-Фрари (арх. неизвестен, 1330–1445); г — одиночные софиты для освещения интерьера и лампы в Соборе Санта-Мария-Глориоза-деи-Фрари. Фото автора, 2018 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁹ Камински М. Венеция. Искусство и архитектура. Tandem Verlag GmbH, KölnEMANN, 2006; Хибберт К. Венеция: Биография города. М.: Мир энциклопедий Аванта+, АСТ, 2013.

12a



126

В.Е. Карпенко

151

свода с росписями Джан Доменико Тьеполо на тему Апокалипсиса и художественных полотен на стенах — сцен из жизни Иоанна Крестителя. Раскрытые после реставрации овальные окна в верхней части Зала Святого Иоанна создают комфортный световой климат — они впускают



12в

12г

Венеция и Доло в современной градостроительной системе...



ИЛЛЮСТРАЦИИ

13. Архитектурный ансамбль Скуолы Сан-Джовани Эвангелиста (1349–1498): а — ворота у входа во двор скуолы (арх. Пьетро Ломбардо, 1478–1481); б — внутренний двор скуолы; в — направленное искусственное освещение нейтрально-белым светом произведений изобразительного искусства в верхней части стен и плафоне в Зале Святого Иоанна (арх. Джорджо Массари) (1727–1762). Фото автора, 2018 г.

14. Здание и светильники Собора Санта-Мария-делла-Салюте: а — главный фасад собора со стороны набережной Салюте (арх. Бальдассаре Лонгена, 1631–1687); б — лампы и центральная люстра в виде чаши в интерьере Собора Санта-Мария-делла-Салюте. Фото автора, 2018 г.

152

отраженный от крыш наружный свет, создавая мягкое естественное освещение, которое падает полосами на декоративный пол, выполненный из цветного мрамора (илл. 13в)¹⁰.

Белокаменный фасад, обильная архитектурная и скульптурная пластика Собора Санта-Мария-делла-Салюте играют мощными контрастами (илл. 14а). Привлекает внимание внутренняя световая среда собора. Солнечный свет оконных проемов грандиозного купола подчеркивает тектонику интерьера, который выдержан в ясных и стройных формах торжественного ордера. При входе в церковь взгляд устремляется по плавной линии, завершенной главным алтарем. По высказыванию

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁰ Камински М. Венеция. Искусство и архитектура. Tandem Verlag GmbH, KölnEMANN, 2006; Хибберт К. Венеция: Биография города. М.: Мир энциклопедий Аванта+, АСТ, 2013.





14a

— | В.Е. Карпенко

153

Венеция и Доло в современной градостроительной системе...



146

Лонгены, здание было задумано и возведено в честь Пресвятой Богородицы в форме ротонды или «короны»¹¹. Центральное круглое подкупольное пространство ограничивают восемь столбов с коринфскими полуколоннами на пьедесталах и изящными арками между ними, оно освещается центральной люстрой в виде чаши (илл. 14б). Серо-белая гамма интерьера воспринимается на контрасте с ярким узором пола. В главном алтаре размещена скульптурная группа и икона «Мадонна-делла-Салюте» в византийском стиле, вывезенная из базилики Святого Тита с острова Крит¹².

¹¹ Хибберт К. Венеция: Биография города. М.: Мир энциклопедий Аванта+, АСТ, 2013. С. 422.

¹² Венеция (Оранжевый гид). М.: Изд-во «Э», 2018.

¹³ Муратов П. Образы Италии. От Тибра к Арно. Север. Венецианский эпизод. СПб.: Азбука-классика, 2005.

¹⁴ Hocquet J.-C. Venise au Moyen Age. Paris: Les Belles Letters, 2002.

СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ОРИЕНТИРОВ РИВЬЕРЫ ДЕЛЬ БРЕНТА: ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ СТРУКТУРА И СРЕДА

В начале XX века путь из Падуи до Фузины пробежал электрический трамвай, но сегодня все виллы Бренты соединены автодорогой с интенсивным автобусным движением. Доло и Мира превращались в столицу летних увеселений. Рядом с крупными виллами возникали и скромные маленькие дворцы. Двигаясь по каналу Брента, можно было наблюдать прекрасную природу, ивы, ирисы и луговые травы, спускающиеся к самой воде, виноград, плетущийся по деревьям, крики лодочников к стражникам шлюзов — это было настоящее зрелище сельского вида¹³.

Венеция соединяется многокилометровым низководным мостом с городом Местре, так осуществляется транспортная и функциональная связь с материком. Сегодня туристы прибывают в город в основном на поезде по мосту в здание вокзала Санта-Лючия, перед которыми предстает характерный визуальный феномен сокращения пространства площади и внезапность появления Гранд-канала. Непосредственные впечатления позволяют мгновенно погрузиться в городскую ткань, увидеть подвижную мерцающую плоскость воды и отражения дворцов и церквей.

Градостроительная структура Венеции состоит из узких улиц, водных путей и плотных кварталов. Большой канал имеет ширину около 60 метров, изначально был окружен многочисленными кампо, которые были папертями церквей. Фасады приходских церквей выходили на кампо крупных или мелких размеров. Колодцы и горбатые мостики со ступеньками для возможности передвижения барок под ними были основными визуальными элементами городского пейзажа Венеции. По берегам некоторых каналов проложили пешеходные пути, и так образовались узкие набережные. Большой канал, мост Риальто, устроенный в самом узком месте, служили визуальным и символическим ориентиром, разграничивали и организовывали городскую среду. Другие районы Венеции были соединены малыми мостами. В XVIII и особенно в XIX веке при австрийском правлении 46 каналов были засыпаны и преобразованы в улицы. В целом застройка Венеции шла с восточной части к западной. С начала IX века город расширялся за счет осушенных территорий¹⁴.

ДОМИНАНТЫ ВЕНЕЦИИ И ДОЛО

Основной водный проспект Венеции — Большой канал — содержит несколько вертикально-визуальных архитектурных ориентиров, таких как купол Санта-Мария-делла-Салюте, острая вертикаль кровли Кампанилы Собора Святого Марка и другие. Визуальная и религиозно-смысловая связь большой Венеции и малого Доло выражается в общем поклонении святому Рокко и святому Себастьяну, которые являются важнейшими католическими защитниками от эпидемий чумы, довольно часто случавшихся в прошлом. В Доло и в Венеции колокольни Церкви Святого Рокко и Собора Сан-Марко имеют аналогичные архитектурные, композиционные схемы и структуру вертикали. Общие стилистические особенности в архитектуре двух городов прослеживаются и в использовании палладианских мотивов, например, в форме портиков Церкви Святого Рокко в Доло, Собора Сан-Джорджо-Маджоре и Церкви Иль-Реденторе в Венеции.

Доминанты в Доло и Венеции играют роль визуальных ориентиров при движении пешехода. Например, Кампанилу Сан-Рокко видно в перспективе центральных улиц Доло. В Венеции наблюдается большое разнообразие путей, ориентиров и живописных видов, которые можно наблюдать с многочисленных мостов. Особенная связь высотных доминант Венеции воспринимается в панораме набережных Рива-дельи-Скьявони и Рива-дей-Сетте-Мартини. Центральную акваторию святого Марка и центр города закрепляет система трех доминант: Собор Санта-Мария-делла-Салюте — выразительная вертикаль в системе панорамы города и современная существующая Кампанила Собора Святого Марка,

которая была восстановлена и освящена 25 апреля 1912 года и является точным повторением предыдущей колокольни, разрушившейся 14 июля 1902 года (илл. 15а); вертикаль Кампанилы и купола Собора Сан-Джорджо-Маджоре с защищенной гаванью для стоянки современных яхт (илл. 15б).

ВИЛЛЫ КАК ОРИЕНТИРЫ И ДОМИНАНТЫ КАНАЛА БРЕНТЫ

В XVI–XVIII века венецианские патриции вкладывали деньги, заработанные от торговли с Востоком, в строительство загородных дворцов и поместий вдоль канала на материковой части. Несколько раз в год они поднимались вверх по Бренте на специальных лодках буркиелло для плавания между Венецией и Падуей. Простые летние дома превратились в место для отдыха и удовольствия, для вечеров в роскошных архитектурных декорациях. Отдых совпадал со сбором урожая овощей и пшеницы в июне — июле и винограда с октября по ноябрь. С XVIII века передвижение по каналу и реке превратилось в отдельное социальное событие для среднего класса, представители которого к тому времени получили дворянские

15. Панорамы и виды Венеции: а — общая морская панорама с акватории святого Марка и вертикальные доминанты-ориентиры — купол Собора Санта-Мария-делла-Салюте и Кампанила Собора Святого Марка; б — стоянка яхт у причала и вертикаль колокольни монастыря на острове Сан-Джорджо-Маджоре. Фото автора, 2018 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁵ Муратов П. *Образы Италии. От Тибра к Арно. Север. Венецианский эпилог.* СПб.: Азбука-классика, 2005; Mameli P. *Strolling around... the Brenta Riviera. Venezia: Storti Edizioni S.r.l., 2012–2013; Ville della Riviera del Brenta. Stra (Venezia) / A cura di Giuseppe Vettorel. Grafiche Editorial «La Press», 2007.*





титулы. Комплексы усадеб, изменившие пейзаж всей Ривьеры, включали хозяйственные постройки: барчессы, конюшни и голубятни.

Современное здание виллы Барчесса Вальмарана фактически является одной из двух частей бывших хозяйственных построек виллы, которая в начале 1960-х годов была приобретена скульптором Лучано Мингуззи. Он начал реставрировать здание и возобновлять интерьерные фрески, которые приписываются авторству Микеланджело Скиавони — ученика Тьеполо. Сегодня на вилле проводятся вечера, банкеты и свадебные церемонии (илл. 16а). Вилла Видманн Реццонико Фоскари, одна из наиболее сохранившихся вилл Ривьеры, была основана в XVII веке. Считается, что это была работа Андреа Тирали (1657–1737). Венецианский либреттист и драматург Карло Гольдони, который когда-то жил в ней, рассказывал в мемуарах об импровизированном летнем театре, устраиваемом знаменитым венецианским графом Видманном (илл. 16б).

Вилла Соранцо была построена в XVI веке. Фрески центрального фасада создал Бенедетто Калиари — брат Паоло Калиари, известного как Паоло Веронезе (илл. 17а). Сегодня историческое здание другой виллы Каппелло Магрини Джантин находится в собственности Национального совета по исследованиям (илл. 17б)¹⁵.

Вилла Пизани несколько раз перестраивалась и расширялась с начала XVI века. В 1720 году здание проектировал падуанский архитектор Джироламо Фригимелика Роберти, но в 1732 году Франческо Мария Прети, уроженец Тревизо, создал новый увеличенный проект резиденции с двумя внутренними дворами для Альвизе Пизани, который в 1735 году

стал дожем, а вилла получила свой окончательный существующий облик. Джамбаттиста Тьеполо вместе со своим сыном Джандоменико и Якопо Гуарана декорировали интерьеры. В 1808 году Наполеон Бонапарт использовал виллу как резиденцию для Евгения Богарне. В 1866 году и во время последующего объединения Италии вилла стала собственностью государства и была провозглашена национальным памятником в 1882 году. После краткого периода, когда в историческом здании размещался Институт гидротехнических исследований Университета Падуи, в 1947 году вилла Пизани была восстановлена и переоборудована в музей (илл. 17в)¹⁶.

Существующее здание виллы Фоскарини-Негрелли-Росси датируется XVII веком. Возможно, ее спроектировал Скамоцци. Кровлю украшают характерные обелиски-ориентеры «Адмирал Флота»

ИЛЛЮСТРАЦИИ

16. Виллы города Мира: а — вилла Барчесса Вальмарана; б — вилла Видман Реццониго Фоскари. Фото автора, 2018 г.

17. Виллы города Стра: а — вилла Саранцо; б — вилла Каппелло Магрини Джинтин; в — вилла Пизани; г — вилла Фоскарини Негрелли Росси. Фото автора, 2018 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁶ Mameli P. *Strolling around... the Brenta Riviera. Venezia: Storti Edizioni S.r.l., 2012–2013.*



16а
16б



17a
176
17в
17г



159



В.Е. Карпенко

Венеция и Доло в современной градостроительной системе...



ИЛЛЮСТРАЦИИ

18а, б, в. Вилла Андреуци в Доло.
Фото автора, 2018 г.

19. Выставка временных городских инсталляций «Анаграммиано» в Доло в 2018 г. Фото автора, 2018 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁷ Mameli P. *Strolling around... the Brenta Riviera. Venezia: Storti Edizioni S.r.l.*, 2012–2013.

¹⁸ *Ville della Riviera del Brenta. Stra (Venezia). A cura di Giuseppe Vettorel. Grafiche Editorial «La Press», 2007.*

¹⁹ *Mostra — Installazione Temporanea «Dolo 2018» con Tema «Anagrammiano».* URL: https://www.comune.dolo.ve.it/it/eventi/mostra---installazione-temporanea-dolo-2018-con-tem_8258_ide/ (дата обращения: 02.05.2019)

(«Capitano da Mar») — символы былого престижа, военно-морского владычества и славы знаменитого венецианского рода Фоскарини, а их удвоенное количество свидетельствует о нарочитости и демонстрации высокого социального положения. В вилле когда-то проживал Гаспаре Гоцци — поэт и литературный критик. В 1864 году комплекс перешел к семье Негрелли и затем в середине 80-х годов XX века к роду Росси, которые после более чем четырех лет восстановления переоборудовали его в музей женской обуви и конгресс-центр (илл. 17г)¹⁷.



Вилла Андреуци в Доло принадлежала венецианской семье Даули, которая владела обширной собственностью. Дом, затем переданный Бону, до сих пор сохраняет свой классический фасад с ионическим ордером. Вилла расположена в местности под названием «Ла Басса», недалеко от плотины и мельниц (илл. 18)¹⁸.

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ДОЛО

Город Доло сегодня является центром международного и культурно-образовательного сотрудничества. Историческая среда получает новую современную функцию экспозиционного пространства. В 2018 году художники представляли современные городские скульптуры в рамках выставки временных инсталляций с темой «Анаграммиано» («Anagrammiano») (илл. 19)¹⁹.



Во время проведения большого воркшопа «Luci in Riviera» в 2018 году создавались световые инсталляции, раскрывающие историческую и общественную среду Доло. В световой инсталляции ««Классический переход» — Ла Конка на Нижнем острове» (««La Transizione Classica» — La Conca nell'Isola Bassa») использовались приемы светового дизайна, направленные на образную интерпретацию элементов архитектуры и водного пространства когда-то существовавшего гидротехнического сооружения «Ворота Доло» («La Porto dell Dolo») (илл. 20а). Инсталляция ««Яркая сторона жизни» — Патронато ди Сан-Рокко» (««Il Lato Luminoso Della Vita» — Patronato di San Rosso») была создана на существующей территории Патроната Сан-Рокко коммуны Доло и подчеркивала социальную интеграцию жителей города и домашнюю атмосферу в общественном пространстве (илл. 20б). В вечернем современном городе люди психологически и инстинктивно перемещаются из темных в светлые пространства. Смысл световой инсталляции ««Почувствуй тьму» — зеленая зона через улицу Гуоло» (««Senti L'oscurità» — Areaverde via Guolo») заключался в программировании движения пешехода от одного светового элемента инсталляции к другому, повышая привлекательность ландшафтной среды (илл. 20в). Световая инсталляция ««Сад Пассаж» — сад жилых домов» (««Il Giardino Del

20. Общий вид световых инсталляций Luci in Riviera-2018 (Доло, Венеция): а — «Классический переход» — Ла Конка на Нижнем острове (глава воркшопа: Ян Эхид; команда: Хадар Амар, Йоханна Энгер, Владимир Карпенко, Женья Крис); б — «Яркая сторона жизни» — Патронато ди Сан-Рокко (глава воркшопа: Елена Джентили; команда: Александра Черных, Елизавета Васильченко, Валентина Черантола); в — «Почувствуй тьму» — зеленая зона через улицу Гуоло (глава воркшопа: Наталья Маркевич; команда: Голроо Везвае, Шимон Фурманский, Марко Кампус, Гилад Воробьев); г — «Сад Пассаж» — сад жилых домов (глава воркшопа: Дорит Малин; ассистент: Зариш Саадаева; команда: Цзин Сун, Чен Оана с Джулией Лукателло). Фото автора, 2018 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

²⁰ Karpenko V.E. Svetovsvetovoe modelirovanie gorodskoi sredy. Vladivostok: Dal'nevost. federal. un-t, 2019; Lucia in Riviera. L'evento educativo unico in Italia che racconta il patrimonio culturale della Riviera del Brenta // Italian Lighting. 2018. №217. Pp. 60-61.



20а



20б



Passaggio” — Giardinodella Case Popolari») подчеркивает камерность освещения и создает уютную атмосферу в дворовом пространстве (илл. 20Г)²⁰.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Современная мобильная связь и геолокация являются эффективными посредниками между физическими и виртуальными архитектурными ориентирами и сознанием человека. Звуки, запахи, виды города — это система сенсорных ориентиров, с помощью которых можно перемещаться согласно субъективной навигации психологических ощущений и восприятий. По причине высокой плотности среды и сокращения поля видимости в Венеции роль навигаторов в узких улицах играют также чувственные ориентиры, помогающие, например, запомнить путь. Город окружен водой, шум которой воспринимается от волн проплывающих катеров. В интерьерах церкви, скул, музеев, галерей слышатся различные звуки, воспоминания о которых можно сохранить в памяти с помощью цифровых технологий. В малых городках Ривьеры-дель-Брента сохраняется традиция утренних колокольных звонов, призывающих начать день с молитвы. В зыбкой воде отражается архитектура, возникает ощущение сюрреализма и нереальности пространства. Таким образом, историческая Венеция и коммуны Ривьеры демонстрируют альтернативные подходы к осмыслению города, их среда превращается в структуру сенсорных ориентиров и доминант.

Современные международные мероприятия актуализируют исторические архитектурные пространства небольших городов, что приводит к развитию их социальной, общественной жизни, повышает интерес к архитектурным памятникам малоизвестных мест, дает стимулы к дальнейшему комплексному развитию городской среды и популяризации истории. Современные международные мероприятия повышают конкурентные преимущества малых коммун, общественная жизнь в которых

становится более разнообразной и значимой. Архитектурные памятники и среда получают дополнительное использование и известность в рамках проведения различных событий и мероприятий.

Новые средства временных городских инсталляций и световые технологии решают задачи безопасности и светонасыщенности ночного города, наполняют город малыми архитектурными формами и остаются в памяти туристов и жителей. В то же время детализация приемов освещения и выявление мелких пластических элементов архитектурной среды при помощи художественного освещения позволяют фиксировать и задерживать внимание, повышая общий положительный эмоциональный настрой человека. Включение световых приемов в общую систему сенсорных ориентиров и доминант предоставляет дополнительные возможности по развитию и улучшению общей психологической атмосферы города.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венеция (Оранжевый гид). М.: Изд-во «Э», 2018.
2. Дзорци А. Дворцы Венеции. М.: СЛОВО/SLOVO, 2002.
3. Камински М. Венеция. Искусство и архитектура. Tandem Verlag GmbH, KÖNEMANN, 2006.
4. Карпенко В.Е. Светоцветовое моделирование городской среды. Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2019.
5. Муратов П. Образы Италии. От Тибра к Арно. Север. Венецианский эпизод. СПб.: Азбука-классика, 2005.
6. Оке Ж.-К. Средневековая Венеция. М.: Вече, 2014 (данный источник есть в оригинале на английском языке).
7. Перцик Е.Н. Города мира: география мировой урбанизации. М.: Международные отношения, 1999.
8. Хибберт К. Венеция: Биография города. М.: Мир энциклопедий Аванта+, АСТ, 2013 (данный источник есть в оригинале на английском языке).
9. Lucia in Riviera. L'evento educativo unico in Italia che racconta il patrimonio culturale della Riviera del Brenta // Italian Lighting. 2018. №217. Pp. 60–61.
10. Mameli P. Strolling around... the Brenta Riviera. Venezia: Storti Edizioni S.r.l., 2012–2013.
11. Mostra — Istallazione Temporanea «Dolo 2018» con Tema «Anagrammiano» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.comune.dolo.ve.it/it/eventi/mostra---istallazione-temporanea-dolo-2018-con-tem_8258_ide/ (дата обращения: 02.05.2019).
12. Ville della Riviera del Brenta. Stra (Venezia) / A cura di Giuseppe Vettorel. Grafiche Editorial «La Press», 2007.
13. Vulcano E. The Brenta Riviera in the Burchiello places // History notebooks. № 1. Centro Studi Riviera del Brenta, 2004.

REFERENCES

1. *Venetsiia (Oranzhevyi gid)*. Moscow: Izd-vo "E", 2018.
2. Zorzi A. *Venetian Palaces*. New York: Rizzoli, 1991.
3. Kaminski M. *Venice: Art & Architecture*. Tandem Verlag GmbH, KÖNEMANN, 2005.
4. Karpenko V.E. *Svetotsvetovoe modelirovanie gorodskoi sredy*. Vladivostok: Dal'nevost. federal. un-t, 2019.
5. Muratov P. *Obrazyl'talii. Ot Tibra k Arno. Sever. Venetsianskii epilog*. St. Peterburg: Azbuka-klassika, 2005.
6. Hocquet J.-C. *Srednevekovaiia Venetsiia*. M.: Veche, 2014 (оригинальное издание: Hocquet J.-C. *Venise au Moyen Age*. Paris: Les Belles Letters, 2002).
7. Pertsik E.N. *Gorodamira: geografiia mirovoi urbanizatsii*. Moscow: Izd-vo "Mezhdunarodnyeotnosheniia", 1999.
8. Hibbert K. *Venetsiia: Biografiia goroda*. M.: Mir entsiklopedii Avanta+, AST, 2013 (оригинальное издание: Hibbert K. *Venice: The Biography of a City*. New York: W.W. Norton & Company, 1989).
9. Lucia in Riviera. L'evento educativo unico in Italia che racconta il patrimonio culturale della Riviera del Brenta // *Italian Lighting*. 2018. №217. Pp. 60–61.
10. Mameli P. *Strolling around... the Brenta Riviera*. Venezia: Storti Edizioni S.r.l., 2012–2013.
11. Mostra — ISTALLAZIONE Temporanea «Dolo 2018» con Tema «Anagrammiano» [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: https://www.comune.dolo.ve.it/it/eventi/mostra---istallazione-temporanea-dolo-2018-con-tem_8258_ide/ (data obrashcheniia: 02.05.2019).
12. *Ville della Riviera del Brenta. Stra (Venezia)*. A cura di Giuseppe Vettorel. Grafiche Editorial «La Press», 2007.
13. Vulcano E. The Brenta Riviera in the Burchiello places // *History notebooks*. № 1. Centro Studi Riviera del Brenta, 2004.