

М.В. НАЩОКИНА

Nashchokina Maria.  
Contemporary World's  
Architecture, 1/2019,  
Pp. 207–226.

# ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

УДК УДК 72.036

DOI 10.25995/  
NIITAG.2019.12.1.028

В связи с загрязнением, сокращением и обеднением природной среды в развитых странах мира в последние десятилетия существенно возросло значение ландшафтной архитектуры и дизайна. В последние годы появилось немало образно ярких и новаторских по своим приемам и технологии садов, которые демонстрируют разнообразие подходов. Вновь стали популярными регулярные сады Запада и Востока и даже стриженная зелень, востребованы эстетика викторианских пейзажных садов, опыт китайских и японских садов с их вниманием к материалам и фактурам, к использованию камня и воды. Помимо использования приемов прошлого в садово-парковом искусстве присутствует как тенденция к откровенной искусственности, к созданию временных инсталляций, так и стремление к имитации естественного ландшафта. Рубеж тысячелетий был ознаменован появлением уникальных садов-символов, направленных на визуализацию исторических, научных или философских идей.

**Ключевые слова:** сады XX–XXI веков, пластика земли, вертикальное озеленение, «New perennials» (Новые многолетники), обновление техногенного ландшафта, сады символов, топиарное искусство.

**Нащокина Мария Владимировна** — доктор искусствоведения, академик РААСН, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России») E-mail: n\_maria53@mail.ru

M.V. NASHCHOKINA

## TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF THE CONTEMPORARY LANDSCAPE ARCHITECTURE

Due to pollution, reduction and impoverishment of the natural environment in the developed world in recent decades, the importance of landscape architecture and design has increased significantly. In recent years, there have been many imaginatively bright and innovative in their techniques and technology gardens that demonstrate a variety of approaches and techniques. Regular gardens of the West and the East and even cropped greens have become popular again, the aesthetics of Victorian landscape gardens, the experience of Chinese and Japanese gardens, with their attention to materials and textures, to the use of stone and water are in demand. In addition to the use of techniques of the past, in landscape art there is a tendency to Frank artificiality, to create temporary installations, and the desire to simulate the natural landscape. The turn of the Millennium was marked by the emergence of unique gardens-symbols aimed at visualizing historical, scientific or philosophical ideas.

**Keywords:** 20th — 21st centuries gardens, plasticity of the ground, vertical beautification, new perennials, renovation of anthropogenic landscape, gardens of symbols, topiary art.

**Nashchokina Maria** — Doctor of Art History, Academician of RAACS, Scientific Research Institute of the Theory and History of Architecture and Urban Planning, branch of the Federal State Budget Institution “Central Scientific — Research and Project Institute of the Construction Ministry of Russia”

В последние десятилетия XX и начала XXI века садовый дизайн стал заметно более стильным и, если так можно выразиться, архитектурным. Произведения ландшафтной

архитектуры и садового дизайна все чаще составляют неотъемлемую часть любого крупного архитектурного сооружения или комплекса, что наглядно демонстрирует мировая практика. В Европе, Америке (и в Северной, и в Южной), в Азии и даже в России появилось немало образно ярких и новаторских по своим приемам и технологии садов, которые позволяют выделить несколько характерных общих тенденций.

Первое, что бросается в глаза при знакомстве с новыми садами конца XX — начала XXI века, это огромное разнообразие приемов и тем современного садово-паркового искусства, а также использование широчайшего ассортимента растений — от садовых до диких. Можно сказать, что современное ландшафтное искусство оперирует всем богатым арсеналом средств выразительности, накопленным за многие века мировой садовой культуры, но преобразует их в духе новой эстетики, наделяя их новой образностью. Методологически это новая эклектика, что вполне закономерно: в современной культуре очевидно соединение и сосуществование двух примерно равнозначных мировоззренческих и культурных устремлений — пассаизма и футуризма, что почти буквально отражается в садах конца XX — начала XXI века, явственно воплощающих обе тенденции.

С одной стороны, общим свойством современных садов является широкое использование приемов исторических садов Запада и Востока. Так, в последние годы вновь стали популярными регулярные планировки и даже трудоемкое **топиарное искусство** (стриженная зелень), причем в качестве образцов нередко выступают маргинальные образцы, далекие от классических. В качестве примера можно привести знаменитые сады старинного замка Маркизьяк, который славится подвесными садами (22 га) из живых зеленых волн и шаров, состоящих из 150 тысяч причудливо подстриженных самшитовых кустов, высаженных в XIX веке<sup>1</sup>. Порой используются образцы, близкие к наивному искусству или даже кичу, как зеленые скульптуры на кладбище в Эквадоре.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Несохранившаяся часть дворца герцогов Девонширских Чатсворсхаус (Chatsworth House). XX в.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Уникальный парк сохранился у замка Маркизьяк (Marqueyssac, XVII век) близ городка Везак (фр. Vézac) во Франции. Самшитовые деревья появились здесь лишь в XIX столетии благодаря владельцу замка Жульену де Сервалю, который, вернувшись из Италии, занялся украшением своей резиденции. В 1996 году замок Маркизьяк был открыт после масштабной реставрации, основанной на фотографиях и рисунках прошлых столетий. Десятки тысяч столетних самшитов подстригаются весной и осенью только вручную, и сейчас вековым растениям придаются такие же очертания, как и сто пятьдесят лет назад. Форму кустов поддерживают четыре садовника.



Многие старинные парки в наши дни дополняются современной садовой скульптурой и новыми элементами. Оригинально отмечена в усадебном парке несохранившаяся часть дворца герцогов Девонширских Чатсворс-хаус (Chatsworth House) — ее план воссоздан с помощью стриженной зелени и превращен в своеобразный садовый лабиринт.

Одновременно не забыт опыт восточных садов — китайских и японских, с их повышенным вниманием к материалам и фактурам покрытий дорожек, к использованию камня и воды. Едва ли не первостепенное значение в современном ландшафтном дизайне имеет **пластика земли** в сочетании с разнообразием фактур дорожных покрытий и натуральным камнем. Создание как бы природных амфитеатров, холмов, иногда весьма крупных, идеально ровных лужаек геометрически правильных форм — все это частые средства создания основного мотива того или иного сада. В последнее время нередко преобладают регулярные планировки, стриженная зелень, заменяющая садовые скульптуры или превращающаяся в рельеф поверхности земли. Примером может служить Центр Гетти в Лос-Анджелесе (1997), расположенный на холме над окружающим его городом, откуда открывается его панорама. Озеленение музея, разработанное Лори Олин, дополнило и усилило архитектурный замысел Р. Майера, обеспечивая баланс между техногенным и природным. Его цветовую схему, где преобладают лаванда и белое, определило полотно Ван Гога «Ирисы». Центральный сад задуман художником

Робертом Ирвином, который называет его «садом в виде скульптуры»<sup>2</sup>. Садовники работают здесь круглый год, более 300 цветущих растений постоянно меняются. Сочетание цветов так тонко, что красный и оранжевый через несколько шагов превращаются в розовый и белый почти незаметно.

Акцент на пластике земли и использование регулярных геометрических форм очевидно и в решении нового парка в Краснодаре (2011–2016), входящего в единый комплекс со стадионом ФК «Краснодар»<sup>3</sup>. Автор проекта — И. Марков (немецкое бюро «GMP Интернейшнл»)<sup>4</sup>, которому принадлежат проект и реализация самого нового стадиона. В парке задуманы 30 различных зон — летний амфитеатр для театральных представлений и кинопоказов, смотровая площадка, террасированный сад, фонтан (в зимнее время каток), площадка для стритбола, скейт-парк, большая детская песочница с горками, веревочный парк, скалодром, музыкальный и водный лабиринты и т. д. В парке высажены более 2300 деревьев (дуб, граб, ольха, тополь, сосна, тюльпановое дерево, клен, туя, слива декоративная), мощение и облицовка объектов выполнены из гранита, мрамора, известняка. Незаурядный парк уже получил много отзывов — и в прессе, и в обществе.<sup>5</sup>

Помимо эффектной планировочной идеи в садах нередко используются приемы японских садов, фокусирующие внимание зрителя на немногих изобразительных элементах — например, превалирует какой-то один **графический или цветовой мотив**. Сады иногда делают или намеренно монохромными, или, напротив, — контрастными по цвету. Пример — Королевский ботанический сад в Мельбурне (2006)<sup>6</sup>.

Востребованы образцы пейзажных садов XVIII–XIX веков, особенно викторианских, созданных в конце XIX века Гертрудой Джекилл и Эдвином Латенсом — знаменитыми авторами современного типа пригородной усадьбы с парком, воплотившей идеи движения «Arts&Crafts». Неслучайно ведущей темой современной ландшафтной архитектуры

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Центральная часть центра Гетти в Лос-Анджелесе. Худ. Р. Ирвин. 1997 г.

3. Парк около стадиона в Краснодаре. Арх. И. Марков и немецкое бюро «GMP Интернейшнл». 2011–2016 гг.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>2</sup> Weschler L. Robert Irwin Getty garden. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2002.

<sup>3</sup> Общая площадь — 22,7 га, площадь озеленения — 13,2 га.

<sup>4</sup> Авторский коллектив парка в Краснодаре: Игорь Марков (концепция и рабочее проектирование) — главный архитектор «GMP Architekten von Gerkan, Marg und Partner», а также: Ф. Марг и Х. Ниенхофф совместно с Сергеем Галицким; М. Кребес, И. Петрович, Е. Флегер. Сопровождение проекта — московское Архитектурное бюро «SPEECH».

<sup>5</sup> Гень Ю. Возле стадиона «Краснодар» открылся уникальный парк. URL: <https://rg.ru/2017/09/28/reg-ufo/vozle-stadiona-krasnodar-otkrylsia-park.html> [дата обращения: 18.04.2019].

<sup>6</sup> Королевские ботанические сады Мельбурна. Royal Botanic Gardens Victoria. URL: [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g255100-d256846-Reviews-Royal\\_Botanic\\_Gardens\\_Victoria-Melbourne\\_Victoria.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g255100-d256846-Reviews-Royal_Botanic_Gardens_Victoria-Melbourne_Victoria.html) [дата обращения: 18.04.2019].



2

М.В. Нащокина

211

в последние десятилетия вновь стал так называемый **«маленький сад»** — группы садовых насаждений на крышах или во внешних или внутренних дворах внутри университетов, библиотек, музеев, крупных офисов, гостиниц, жилых комплексов или вокруг коттеджей, выступающих как продолжение архитектурного замысла и воплощающих обычно какой-то один образный мотив. Удивительно гармоничный садик был создан



3

Тенденции развития современной ландшафтной архитектуры

британским режиссером-авангардистом и художником Д. Джарменом вокруг своего дома (1989–1994) на участке около ядерного реактора в удаленном от городов пустынном ландшафте. Другой пример — 9 разных маленьких садов в центре компании «Люфтганза» во Франкфурте-на-Майне в Германии или эффектный Красный сад в частной резиденции в Сиднее.

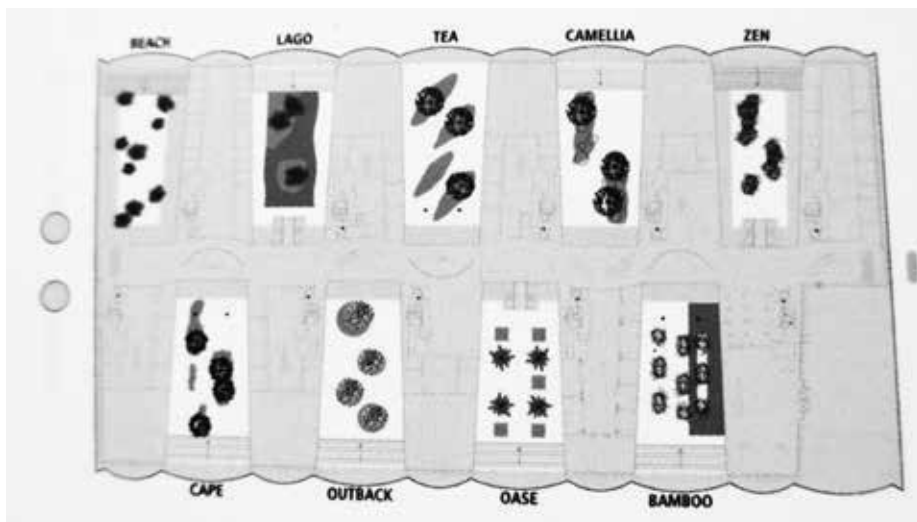
Вариантом маленького сада являются средневековые **аптекарские огороды**, огромное число реконструкций которых появилось за последние годы — в ботанических садах (в том числе в московском Ботаническом саду МГУ), западноевропейских усадьбах, монастырях (в Тулузе, Франция), замках (в Каоре, Франция) и даже в наших средневековых монастырях и кремлях — например, в Ростовском Кремле.

Вновь очень активно стали использовать **вьющиеся растения**, популярные в викторианских садах, правда, теперь они все чаще отделяются от стен строений и пергол и превращаются в самостоятельные, отдельно стоящие арт-объекты. Своеобразной аллюзией укрытых вьющимися побегами строений в викторианских садах можно считать и **вертикальное озеленение архитектурных сооружений** в Европе, Азии и Америке. Его

4. Маленькие сады в центре компании «Люфтганза» во Франкфурте-на-Майне, Германия. План

5, 6. Маленькие сады в центре компании «Люфтганза» во Франкфурте-на-Майне, Германия. Виды двух садов

7. Красный сад в частной резиденции в Сиднее. План.



5



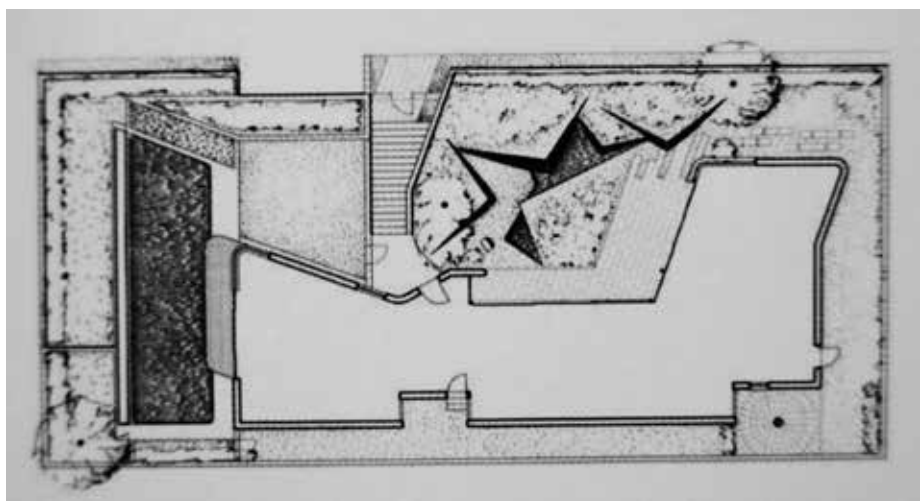
6

М.В. Нащокина

213

применение требует дорогостоящего и сложного инженерного оснащения, которое позволяет поддерживать жизнедеятельность тысяч живых растений на вертикальной стене. Прием этот априори имеет ограничения по климату и масштабам, но, безусловно, относится к чертам нового в современном садово-парковом искусстве.

В то же время в ландшафтных композициях последних десятилетий присутствует тенденция к **откровенной искусственности**, начало которой положил знаменитый парижский парк Ла Виллет (1982, арх. Б. Чуми),



7

Тенденции развития современной ландшафтной архитектуры

продемонстрировавший диктат жесткой технологии, подчиняющей элементы живой природы. В современную ландшафтную архитектуру вошли не только искусственные цветы, но и подчеркнута яркие искусственные покрытия. Например, сад перед Баварским национальным музеем в Мюнхене, Германия, состоит из элементов дизайна, выполненных из стекла, пластика и нетканых покрытий.

Нередкими в маленьких садах и парках стали **инсталляции** — одномоментные композиции без расчета на длительное существование, что является, несомненно, новым в ландшафтной архитектуре. Очень эффектные временные садовые композиции из ярко окрашенных сухих растений или материалов создаются иногда специально для фотографирования (частный сад в Александрии, США, 1998).

Таким образом, для создания ландшафтного образа все чаще используется лишь какой-то один **образный мотив**, взятый из садово-паркового искусства прошлого и дополненный современным

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

8. Красный сад в частной резиденции в Сиднее. Фрагмент сада

9. Вертикальное озеленение высотного дома в Сантьяго-де-Чили. 2018 г.







прочтением. Другими словами, **стиль** как общее формальное и образное основание садов определенного периода времени **уступил место избранному мотиву**.

С другой стороны, в последние 15–20 лет едва ли не основным направлением в мировом садовом дизайне стала имитация естественного ландшафта в городской и загородной среде. Насаждения, порой намеренно скудные, нередко не просто дополняют создаваемый архитектором образ сооружения, а существенно обогащают его, проявляя его образный и стилевой потенциал. Современные сады превращаются как бы в кусочки дикой природы или патриархальной сельской местности, что достигается с помощью простых полевых — **не садовых** растений (это слово я подчеркиваю). Эта тенденция, безусловно, связана с общемировым сокращением участков нетронутой природы, с все возрастающей популярностью экологического туризма и интереса к чисто природным достопримечательностям планеты и даже к самым скромным и неприметным проявлениям окружающей флоры. В разных странах появилось

немало так называемых экологических троп, которые обустройстваются по парковому принципу. Они представляют собой заповедные участки гор, лесов, лугов и даже болот, обустроенные дорожками, скамейками, видовыми площадками — то есть фактически это парки для прогулок. Примеры — небольшой садик над сохраненным участком естественного морского берега, поросшего тростником, в Пярну и эстонский болотный парк «Соомаа».

Ведущими мотивами стали образ цветущего луга, эстетика прерий. Цветущие газоны и лужки, лесная флора и ковры из теневыносливых растений, широкое использование пампасских трав, тростника, цветущих первоцветов, полевых цветов, создание заросших прудов и даже болот — все это востребованные образы современных садов, напоминающие уголки живой природы, только художественно осмысленные, более гармоничные, с продуманным ассортиментом растений, заимствованных из природы, и их цветовых сочетаний. Меняются стили, садовые рамы, но бесконечное разнообразие видов в разные сезоны позволяет поддерживать круглогодичный интерес. В загородных садах намеренно создается визуально открытая граница, растворяющая их в окружающем ландшафте. Этим вопросам посвящены книги известного британского дизайнера Ноэля Кингсбери<sup>7</sup>.

В городе движение к имитации естественного ландшафта получило название **«new perennials»** («новые многолетники»). Конечно, это именно имитация, в городских садах цвета ярче, концентрированнее, чем в природе. Для цветников в стиле «new perennials» используются многолетние, часто дикорастущие, растения, создающие иллюзию естественной природы. Получается цветник в более естественных тонах, который хорошо выглядит практически весь год, даже в снегу. Такой цветник при правильном уходе может жить много лет. Лучшее всех концепцию «new perennials» выразил в своих работах голландец Пит Удольф<sup>8</sup>, который до сих пор остается самым известным мастером естественного озеленения.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

10. Фрагмент парка Хай-Лайн в Нью-Йорке

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>7</sup> Kingsbury N. *The new perennial garden*. London, 1996.

<sup>8</sup> Kingsbury N. «Piet Oudolf's Next Wave» // *Garden Design Magazine*. Retrieved 23 May 2016.

<sup>9</sup> Городские власти решили превратить ее в пешеходную зону и пространство для массовых мероприятий — надземный парк в Нижнем Манхэттене, чтобы «реанимировать» район Западного Челси и Хадсон-Ярдс. Это стало одним из самых значительных проектов мэра Нью-Йорка Блумберга.

<sup>10</sup> В полуфинал вышли «Диллер Скофидио + Ренфро», Заха Хадид, Стивен Холл, Лэтц и др.

<sup>11</sup> Qye V.B. *Diller Scofidio + Renfro: Masters of Space, Viewed through the Rear View Mirror* // *Los Angeles Review of Books*. 22 June 2013.

<sup>12</sup> Авторы проекта парка «Зарядье» — Консорциум «Diller Scofidio + Renfro», «Citymakers», «Hargreaves», Ландшафтная компания «ARTEZA» (Проект, 2013). Затем в качестве ландшафтных проектировщиков были приглашены авторы Олимпийского парка королевы Елизаветы в Лондоне «Hargreaves Associates».



В области ландшафтного дизайна идеи «new perennials» в последние 15–20 лет стали почти магистральным направлением. Многие известные парки Европы и США сделаны в этом стиле и демонстрируют подчеркнутый интерес к самым привычным не парковым элементам флоры. Примером может служить уже знаменитый парк Хай-Лайн в Нью-Йорке на месте надземной железной дороги, проложенной на высоте 10 м в 1930-е годы, а с 1980-х — заброшенной<sup>9</sup>. Для ее преобразования был проведен серьезный международный конкурс<sup>10</sup>. В итоге строительство парка осуществило бюро «Diller Scofidio + Renfro, 2004»<sup>11</sup>. В парке нет диковинных растений, основа его — обычные травы и редкие привычные к городу деревья. Еще один пример — Железнодорожный сад в Шотландии (Rail Garden, арх. Ч. Дженкс), эффектно устроенный лидером архитектурного постмодернизма на железнодорожной насыпи. Его основу составляет скульптурный рельеф земли, имеющий обычное травяное покрытие.

Идеи «new perennials» стали базисом и нового парка «Зарядье» в центре Москвы, открытого в 2017 году<sup>12</sup>. В результате конкурса была выбрана та же компания «Diller Scofidio + Renfro», коллектив которой мыслит нестандартно и реализует уникальные идеи, такие как уже упомянутый парк-эстакада Хай-Лайн или уникальное пространство городского сада в английском Абердине. Эта компания сформулировала первоначальную идею парка: «Проект основан на принципе природного

урбанизма (wild urbanism), гибридного ландшафта, где природная и застроенная среда соседствуют, образуя новый тип общественного пространства. <...> Мы стремились найти способ соединить город Москву со знаковыми ландшафтами России в парке, который будет одновременно привычным и неожиданным. Соответственно, парк включает в себя четыре типа российского ландшафта: тундру, степь, лес и болото (wetland). Крытые пространства включены в ландшафт в серии террас: архитектура и пейзаж образуют синтетическое целое. <...> размер общественного пространства доведен до максимума, что было важной целью проекта. Также была разработана уникальная система мощения, <...>, делая парк "бездорожным": люди смогут там перемещаться, как пожелают»<sup>13</sup>. Этот проект, осуществленный с некоторыми отступлениями от первоначальной идеи и, к сожалению, вызывающий немало вопросов по качеству исполнения, получил несколько международных премий, хотя мнение отечественных архитекторов о нем неоднозначно<sup>14</sup>. Тем не менее в Москве действительно появился новый парк, который воплотил современные тенденции ландшафтного искусства<sup>15</sup>.

Сады как растущие и живые биологические организмы в современной архитектуре редки. Некоторое исключение — совершенно новые по принципу формирования и приемам планировки парки, созданные при ландшафтно-экологических реконструкциях промышленных территорий, очень популярные в последние годы и базирующиеся на принципе «воссоздания живой природы».

Уникальным примером естественного обновления техногенного ландшафта стал приморский парк Киаоюань в китайском городе Тяньцзинь (Tianjin Qiaoyuan Park, Turenscape (Пекинский институт дизайна Turen), Высшая школа ландшафтной архитектуры Пекинского университета, 2008)<sup>16</sup>. На его сильно загрязненной территории с помощью создания каскада бассейнов и новейших биотехнологий был запущен механизм самоочистки и восстановления растительности. Процесс по-

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

11, 12. Виды парка «Зарядье». Москва

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>13</sup> Diller Scofidio + Renfro's Winning Proposal for Zaryadye Park: «Wild Urbanism» // Archdaily.com. 19 November 2013. Retrieved 21 July 2018. URL: <https://www.archdaily.com/447637/diller-scofidio-renfro-win-zaryadye-park-competition/> (дата обращения: 24.04.2019).

<sup>14</sup> Если зарубежные авторы относились к предоставленной территории Зарядья как к абстрактному полю для экспериментов, москвичи и московские зодчие не могли смотреть на эту прибрежную территорию Китай-города вне исторического контекста.

<sup>15</sup> Зарядье [Колл. авторов: А. Баталов, М. Белов, Л. Беляев, М. Кононенко, Н. Малинин, М. Нащокина, И. Чепкунова и др.] М.: Комитет по архитектуре и градостроительству г. Москвы — Архсовет Москвы, 2017.

<sup>16</sup> Tianjin Qiaoyuan. Turenscape Landscape Architecture. URL: <http://www.landezine.com/index.php/2011/03/tianjin-qiaoyuan-park-by-turenscape-landscape-architecture/> (дата обращения: 31.05.2019).



11

М.В. Нащокина

219

степенного зарождения растительной жизни и является экспозиционным для посетителей, которые гуляют на искусственно созданных платформах и переходах, специально приподнятых над землей. Сохранена часть промышленных конструкций, ставших арт-объектами парка и приспособленных для обзора. Это, безусловно, выдающийся пример создания современного парка, возвратившего к жизни участок уничтоженной индустриальным использованием земли, и он уже стал отправной точкой



12

Тенденции развития современной ландшафтной архитектуры

для аналогичных работ, число которых, думается, будет возрастать.

Очищение загрязненной реки и восстановление растительности по ее берегам стало экологической программой проекта и нового парка в Шанхае на заброшенной индустриальной территории на берегу реки Хуанпу — парка Хоутан (Shanghai Houtan Park, Пекинский институт дизайна Turen)<sup>17</sup>, завершено в 2010 году к открытию Всемирной выставки. В нем преобладает естественная речная флора, посадки включают значительные участки сельскохозяйственных растений — например, подсолнечника; старые промышленные конструкции частично сохранили для устройства мест обзора местности и висячих садов.

Рубеж тысячелетий был ознаменован появлением уникальных **садов-символов**, направленных на визуализацию исторических, научных или философских идей. Хотя элементы подобных садов можно усмотреть в истории, все же этот тип является совершенно новым, принадлежащим именно рубежу XX–XXI веков.

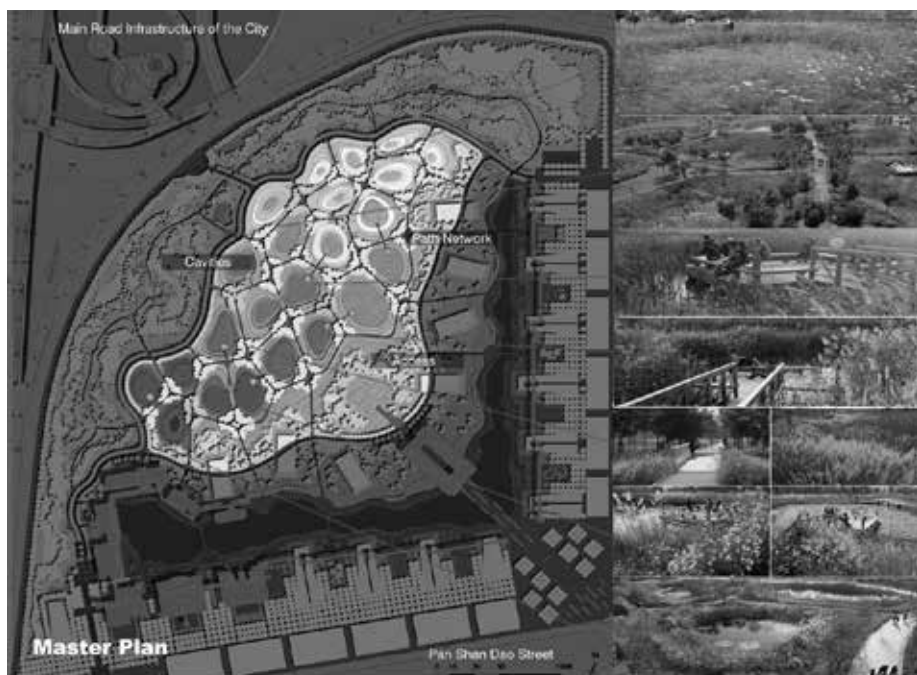
## ИЛЛЮСТРАЦИИ

13. Приморский парк Киаоюань в китайском городе Тяньцзинь (Tianjin Qiaoyuan Park), 2008 г. Пекинская университетская школа ландшафтного дизайна (Turenscape), 2008 г.

14, 15. Парк Хоутан в Шанхае на бывшей индустриальной территории, 2010 г.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>17</sup> Полякова Ю. Shanghai Houtan Park (Ландшафтный дизайн и благоустройство заброшенной индустриальной территории в КНР). URL: [https://gardener.ru/library/architectural\\_panorama/page429.php](https://gardener.ru/library/architectural_panorama/page429.php) (дата обращения: 31.05.2019).





14

М.В. Нащокина

221

Прежде всего, упомянем несколько знаменитых музейных садов. Впечатляет сад Изгнания в Еврейском музее в Берлине (1992–1998, арх. Д. Либескинд), состоящий из 49 слегка наклоненных полых призм, 48 из них наполнены берлинской землей, а последняя — землей из Израиля. В каждую призму посажено дерево, символизирующее жизнь, которая вопреки всему прорывается к свету. Сам сад расположен также на наклонной поверхности, находящейся к тому же ниже уровня земли.



15

Тенденции развития современной ландшафтной архитектуры

Необычен «Сад Австралийской мечты (или австралийских грез)» в Национальном музее Австралии в Канберре (арх. Ховард Рэггатт, 1997–2001), включивший в композицию газоны и несколько деревьев, окружающих пруд с полуостровом в виде карты, на которой изображена центральная часть страны с дорожными пометками, названиями племен австралийских аборигенов и границами распространения коренных языков.

Оригинальный сад создан в Нью-Йорке перед новым планетарием Гайден-центра (2000, Ч. Андерсон, К. Густавсон), все составляющие которого носят символический и одновременно экспозиционный характер: гранитная площадка в центре зеленого газона изображает тень от луны, на ее поверхности нанесены расстояния до орбит некоторых планет и установлена световая арматура в форме созвездия Ориона и т. д.

Нельзя не упомянуть и музейный философский сад Лендформ (Landform Ueda), созданный знаменитым теоретиком постмодернизма Чарльзом Дженксом в Эдинбурге около Шотландской Национальной галереи современного искусства и воплощающий, по словам автора, в выразительной

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

16. Сад Изгнания в Еврейском музее в Берлине. Арх. Д. Либескинд, 1992–1998 гг.

17. «Сад Австралийской мечты (или австралийских грез)» в Национальном музее Австралии в Канберре. Арх. Ховард Рэггатт, 1997–2001 гг.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>18</sup> Jencks Ch. *The Garden of Cosmic Speculation*. London, Frances Lincoln Limited, 2003.







пластике земли, то есть в геоформах, теорию хаоса. Творчество Дженкса в сфере ландшафтной архитектуры является сегодня одним из самых ярких.

Поражающий экспрессией рельеф земли создан Дженксом в арт-саду «Юпитер» в поместье Боннингтон четы Р. и Н. Уилсон (R&N Wilson), купленном в 1999 году недалеко от Эдинбурга (30 га). Сад состоит из нескольких частей, обустроенных разными дизайнерами и ландшафтными архитекторами. В нем немало современных скульптур, но едва ли не самой интересной частью стали «Холмы жизни» Ч. Дженкса (2000-е годы). По его мнению, комплекс холмов изображает живую клетку. Выполненные из песчаника архитектурные элементы демонстрируют различные этапы в жизни клеток, в том числе их деление — митоз, представляя деление мембран и ядер.

Безусловно, самым эффектным и насыщенным сложной философской символикой стал собственный сад Ч. Дженкса в Южной Шотландии, заложенный им в 1989 году в своем поместье и развивающийся по сей день. Автор назвал его садом Космических размышлений<sup>18</sup> — в нем он представил нашу вселенную в миниатюре, чтобы показать ее красоту, сочетающую симметрию и беспорядок, через узнаваемые, но преобразованные современным прочтением приемы исторических садов. В саду, который продолжает насыщаться новыми элементами, присутствуют самые разнородные материалы, формы и символы: пирамиды, змеи,



18. Музейный философский сад Лендформ в Эдинбурге около Шотландской Национальной галереи современного искусства. Арх. Чарльз Дженкс совместно с Терри Фарелли & Партнеры. 2004 г.

19, 20. Сад Космических размышлений. Арх. Чарльз Дженкс, 1989 г. — настоящее время

драконы, алюминий, уравнения, атомы, черные дыры и фракталы. Среди исторических прототипов отдельных элементов эффективной регулярной части сада Дженкса можно назвать сад усадьбы Абботсвуд (арх. Э. Латенс).





Сады Дженкса, безусловно, шедевры современной ландшафтной архитектуры. Однако думается, что и другие упомянутые нами сады конца XX — начала XXI века займут достойное место в истории садово-паркового искусства мира.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гень Ю. Возле стадиона «Краснодар» открылся уникальный парк // Российская газета RG.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2017/09/28/reg-ufo/vozle-stadiona-krasnodar-otkrylsia-park.html> (дата обращения: 01.05.2019).
2. Зарядье. М.: Комитет по архитектуре и градостроительству г. Москвы — Архсовет Москвы, 2017.
3. Goldberger P. New York's High Line: Miracle Above Manhattan // National Geographic. April 2011.
4. Diller Scofidio + Renfro's Winning Proposal for Zaryadye Park: «Wild Urbanism» // Archdaily.com. 19 November 2013. Retrieved 21 July 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.archdaily.com/447637/diller-scofidio-renfro-win-zaryadye-park-competition/> (дата обращения: 24.04.2019).
5. Jencks Ch. The Garden of Cosmic Speculation. London, Frances Lincoln Limited, 2003.

6. Kingsbury N. *The new perennial garden*. London, 1996.
7. Kingsbury N. «Piet Oudolf's Next Wave» // *Garden Design Magazine*. Retrieved 23 May 2016.
8. Qye V.B. Diller Scofidio + Renfro: Masters of Space, Viewed through the Rear View Mirror // *Los Angeles Review of Books*. 22 June 2013.
9. Oudolf P., Kingsbury N. *Planting Design. Gardens in time and space*. London, 2005.
10. Weschler L. *Robert Irwin Getty garden*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2002.

## REFERENCES

1. Gen' lu. Vozle stadiona "Krasnodar" otkrylsia unikal'nyi park // *Rossiiskaia gazeta RG.RU* [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://rg.ru/2017/09/28/reg-ufo/voze-stadiona-krasnodar-otkrylsia-park.html> (data obrashcheniia: 01.05.2019).
2. *Zariad'e*. Moscow: Komitet po arkhitekture i gradostroitel'stvu g. Moskvy — Arkhsovet Moskvy, 2017.
3. Goldberger P. New York's High Line: Miracle Above Manhattan // *National Geographic*. April 2011.
4. Diller Scofidio + Renfro's Winning Proposal for Zaryadye Park: «Wild Urbanism» // *Archdaily.com*. 19 November 2013. Retrieved 21 July 2018. [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.archdaily.com/447637/diller-scofidio-renfro-win-zaryadye-park-competition/> (data obrashcheniia: 24.04.2019).
5. Jencks Ch. *The Garden of Cosmic Speculation*. London, Frances Lincoln Limited, 2003.
6. Kingsbury N. *The new perennial garden*. London, 1996.
7. Kingsbury N. «Piet Oudolf's Next Wave» // *Garden Design Magazine*. Retrieved 23 May 2016.
8. Qye V.B. Diller Scofidio + Renfro: Masters of Space, Viewed through the Rear View Mirror // *Los Angeles Review of Books*. 22 June 2013.
9. Oudolf P., Kingsbury N. *Planting Design. Gardens in time and space*. London, 2005.
10. Weschler L. *Robert Irwin Getty garden*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2002.