

**Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства
(Филиал «ЦНИИП Минстроя России») (НИИТИАГ)**

Международный научно-культурный центр академических контактов (ISCCAC)

При участии:

Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН)

Государственного института искусствознания (ГИИ)

Исследовательского центра истории искусства имени Андре Шастеля университета Сорбонны

Архитектурного факультета Белорусского национального технического университета

Института искусств Национальной академии наук Республики Армения

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Третьей международной научной конференции

«Архитектура: наследие, традиции и новации»

9-10 марта 2021 г., Москва

9 марта 2021 г.

11.00 – Открытие конференции

Есаулов Георгий Васильевич. Приветственное слово

Казарян Армен Юрьевич. Вступительное слово

Пленарное заседание:

Ведущий — Н.А. Коновалова

Alessandro de Magistris (Италия). On “the sincere flattery to technology” and the international Fortune of Italian Engineering after the WWII

Rooted in a historical path with solid academic roots and conditioned by the economic policies of the fascist regime (Autarchy), the Italian engineering culture developed in the first decades of the twentieth century original theoretical and application paths that are summarized by the work and figure of Pier Luigi Nervi.

Passing through the experience and the “construction site” of the conflict, in the period following the Second World War, the Italian “school”, represented by the work of Nervi himself - designer and entrepreneur -, by Riccardo Morandi and others, actively participated and characterized the historical moment of the so-called Italian “miracle” but knew at the same time, on the theoretical and operational level, a huge international success that went beyond the boundaries of the “Iron Curtain”. This success was favored by a complex picture of cultural, economic and design factors and opportunities summarized by Rayner Banham who, in an article published in the magazine “Architectural Review” right in the barycentric phase of this season (1960), underlined “the sincere flattery to technology” and “the ... gaze shown towards certain categories of engineers who enjoyed an unprecedented status, both as collaborators of architects, and as creators of forms to be imitated”,

The paper intends to highlight some key-aspects of this complex phenomenon, which in itself represents a fundamental and only partially written page in the history of architecture characterizing the developments of the design culture in the years of the Cold War, both in the West and in the Socialist world

Andrea Spiriti (Италия). Ideal city of Humanism: a reflection on the typology evolution from 1422 to late Cinquecento

The two big centers of the humanistic towns of Castiglione Olona (from 1421) and of Pienza (from 1462) clear the way for a phenomenon which in the middle of XVIth century finds its coding in Sabbioneta (from 1554). Aside from these important cases there are many various ones which travel along the century and often suggest methodological questions: ideal cities or simple high quality projects on an architectural and urban scale? Innovative districts or real urban inventions? The paper proposes both a chronological and typological seriation and an enunciation of methodological criteria for the identification and the highlighting of the peculiarities proper of this chronological phase, partially different from what achieved in the second half of the XVIth century.

Шевцова Галина Викторовна, Андропова Ольга Владимировна (Украина). Срубные завершения украинских церквей в контексте пространственных конструкций деревянных культовых построек мира

Пространственная форма и связанная с ней конструкция пяти базовых типов срубных завершений украинских деревянных церквей проанализирована с целью выявления формальных и конструктивных аналогий среди завершений других деревянных культовых построек мира.

Полных конструктивно-пространственных аналогов всем типам завершений украинской деревянной церкви в мире не обнаружено. Архаичные типы конструкции завершений украинской деревянной церкви (повышенный накат, срубный шатер, восьмерик на четверике) наблюдаются в культовом зодчестве соседних с Украиной стран: России, стран Кавказа и Карпат. Это указывает на наличие общего корня формирования культовой деревянной архитектуры региона. Более молодые типы завершений украинской деревянной церкви (залом и его производные) имеют выраженное композиционное, но не конструктивное соответствие с ярусными башнями стран Востока, что может свидетельствовать о наличии генетических связей украинской деревянной церкви с восточными строительными традициями.

Щенков Алексей Серафимович, Антонова Наталья Евгеньевна (Россия). Новаии языка современной культуры и проблема сохранения архитектурного наследия

В начале нового столетия по-прежнему актуальны вопросы связи проблематики сохранения наследия с вопросами глобализации и развития массовой культуры. Во многих проектах очевидно стремление так или иначе сочетать сохранение наследия и создание новой креативной архитектуры. При этом, как видно из материала мировой реконструктивной практики, проблема креативности по-разному решается в зависимости от приверженности автора и заказчика к классическим или неклассическим веяниям в современной культуре. Доклад предлагает краткий анализ архитектурой практики последних десятилетий, посвященной приспособлению или трансформации объектов наследия. Показывается связь таких работ с особенностями гуманитарной культуры современности, указаны некоторые стороны вырисовывающегося конфликта наследия и актуальных веяний в архитектуре начала нового века.

13.30 – 15.00. Секция 1. Архитектурное образование и творческие концепции современности

Ведущий — О.В. Баева

Кияненко Константин Васильевич. Архитектурное образование с социально-средовой точки зрения

Рассматривается социально-средовой компонент архитектурного образования, обучение архитектуре как единствам пространств и людей. Исследуются дисциплины, концептуальное наполнение обучения, связь теоретических аспектов с практическими, положение данного компонента на фоне других (композиционно-художественного, инженерно-технического, проектно-методологического, концептуально-философского, рыночного). Теоретическая опора исследования - авторская концепция «круга средового знания», позволяющая идентифицировать присутствие социально-средового компонента в обучении и его проблемно-содержательную направленность. Методически исследование построено как выборочный интернет-опрос экспертов – ведущих архитектурных педагогов, демонстрирующих приверженность социально-средовой тематике содержанием научных, методических и учебных публикаций на портале электронной библиотеки e-library.ru. Сделаны сравнения результатов опроса российских и небольшой группы зарубежных архитектурных педагогов.

Венгерова Марина Эдуардовна. Философия и психология в стилях архитектуры и средового дизайна (к. XIX – XXI вв.)

В рамках учебных программ профессионального образования и повышения квалификации в структурных подразделениях МАРХИ: Высшей школы средового дизайна (ВШСД) и Факультета повышения квалификации (ФПК), ставится задача освятить и объяснить систему смены архитектурных и дизайнерских стилей конца XIX–XXI веков в самые кратчайшие сроки. Иньяс Мейерсон (1888–1983) в своих трудах показал, что произведение творчества есть отражение психологии автора. Это утверждение легло в основу выбора угла зрения, под которым было решено рассматривать разнообразные стилистические течения. Именно, различные психологические подходы, такие как практицизм, лаконизм и «романтические грёзы», позволили систематизировать множество направлений последних полутора веков до трёх групп, что даёт возможность обучающимся дизайну архитектурной среды и архитектуре апеллировать ими в своей проектной деятельности, понимая глубинные смыслы психологических и философских «исходных данных», формулировать цели и задачи стоящие перед архитектором, дизайнером и заказчиком, отражать проектом актуальность и новизну, и совмещать всё это с неудержимым стремлением к «прекрасному».

Данилова Элина Викторовна, Бакиутова Дарья Владимировна. Метамодернизм: феномен памяти как часть архитектурной концепции

Метамодернистская парадигма определяет современное состояние архитектуры после финансовых кризисов 2000-х гг. и конца эпохи массового потребления. Метамодернисты не стремятся изобрести нечто новое, но работают с тем, что уже существовало и существует. Мир уплотняется, его горизонты становятся видимыми, а неизведанные пространства сокращаются. Вторичная переработка идей и форм, деталей и фрагментов в творчестве современных архитекторов развивается в рамках тенденции адаптивного использования, которое сегодня становится все больше распространенным в архитектурных заказах. Но и в новых объектах архитекторы стремятся к тому, чтобы сохранить и закрепить память места и сообщества. Так феномен памяти материализуется в современной архитектуре и обеспечивает преемственность между прошлым, настоящим и будущим. Традиция становится инновацией и проявляется на уровне системы художественных приемов и самой концептуальной основы архитектурных объектов. Метамодернистский проект развивается через колебание между различными крайностями. Это позволяет включать в проект любые воспоминания вне зависимости от того, относятся ли они к высокому искусству или к рядовому сельскому или урбанистическому окружению. Такой подход позволяет избежать тотального забвения, как это было свойственно радикальному модернизму. Отличие от постмодернизма заключается в отсутствии иронии, поскольку метамодернизм предполагает серьезность и искренность. Поп-культура и гротеск замещаются тонкими интерпретациями и искусными реализациями, которые напоминают об историческом значении ремесла. В докладе рассматриваются примеры включения феномена памяти в архитектурный проект и обсуждаются ценности, которые демонстрирует метамодернизм.

Дуцев Михаил Викторович. Образ истории как художественная доминанта среды

Образы истории – пожалуй, наиболее ожидаемый и разработанный контекст творчества архитектора, дизайнера или художника. При этом данный ресурс имеет явно выраженный «воспитательный» характер, сохраняя веру в ценность вещественного артефакта и уважение к памяти утраченного материала. Известно несколько актуальных проявлений данного ресурса: музеефикация, консервация, воссоздание утраченных средовых фрагментов; контекстуализм и его версии; метафоры, символы и архетипические значения; погружение в атмосферу прошлого – создание особой ауры; продление истории. Финальный пункт обретает сегодня особое значение, когда речь заходит о примерах интеграции актуальных функций в историческое

пространство или разного рода реноваций или модернизаций среды. В таких случаях концепции «музея» явно недостаточно: понимание живого города более жизнеспособно. Особой гранью выступает идея глокализации на стыке глобальных мировых тенденций и местных традиций. Следует помнить, что единой реальности города не существует – она многослойна и изменчива, существуя в виде индивидуальных для каждого образов. Именно поэтому особым художественным ресурсом становится созидание целостного мифа в ментальном поле человека на основе личной истории.

Соловьева Анна Викторовна, Бик Олег Витальевич, Терехина Елизавета Сергеевна, Карпуть Ольга Сергеевна. Виртуальное партнерство в рассредоточенном процессе проектирования

В докладе представлены результаты, полученные вследствие участия студентов-дизайнеров РУДН в международном проекте Global Studio, характеризующимся виртуальным партнерством и рассредоточением процесса проектирования. Новое разделение труда в дизайн - проектировании означает то, что команды разработчиков теперь разбросаны по всему миру, внося свой вклад в различные компоненты одного и того же продукта. Цель проекта - побудить студентов исследовать различные вопросы, связанные с межкультурным общением и дизайном. Студенческие команды по всему миру связаны друг с другом, выступая в роли «дизайнеров» и «клиентов» друг для друга при выполнении проекта разработки продукта. Для дизайнеров и архитекторов эти изменения означают развитие дополнительных навыков по сравнению с теми, которые требуются в традиционной рабочей среде. Проект Global Studio удовлетворяет потребность в учебной среде, которая готовит студентов к виртуальному сетевому миру.

Орлов Егор Андреевич, Семичевская Татьяна Сергеевна, Соловьева Анна Викторовна. Интерактивная и многовариативная методология прогнозирования архитектуры будущего

Авторы предлагают концепцию интерактивного и многовариативного прогнозирования города будущего. Предложен основной жанр в рамках альтернативного прогноза — игровая архитектурная утопия. Проанализированы её функции, свойства и категории, выявлена основополагающая роль архитектора в процессе проектирования интерактивного архитектурного предвидения. Авторы вводят концепцию «светлого» и «тёмного» архитектурного супергероя в игровой утопии. На их пересечении, по мнению авторов, возникает иммерсивное, интерактивное и многовариативное пространство игровой архитектуры будущего.

В докладе авторы исследуют новый подход в отношении архитектурного прогнозирования города будущего, в основе которого лежат принципы компьютерных игр. Раскрыта главная роль архитектора, который выступает в качестве героя фильма или компьютерной игры, создавая своими действиями живое игровое будущее. В финале были предложены две полярности архитектурной утопии XXI века: виртуальное и физическое пространство игры. Используя синергичный подход, авторы вводят новое понятие — игровой архитектурной утопии, как базовой теоремы многовариантной и интерактивной технологии прогнозирования.

15.30 – 18.00. Секция 2. Градостроительство: проблемы и перспективы развития

Ведущий — Ю.Д. Старостенко

Шевченко Элеонора Арсеновна. Фактические проблемы выявления, фиксации и сохранения крупных территориальных объектов историко-культурного наследия (что фактически представляют собой историческое поселение и достопримечательные места)

Выявление на территории современного населенного пункта некой четко локализуемой объемно-пространственной и планировочной целостности, характеризуемой как историческое поселение или достопримечательное место, представляет серьезную проблему. Суть проблемы заключается в размытости, понятий «историческое поселение» и «достопримечательные места», установленных в действующем федеральном законе «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ. Нечеткость и неконкретность формулировок «предмета охраны» исторического поселения и разновидностей достопримечательных мест, так же усложняет, а в ряде случаев делает невозможной, четкую локализацию таких уникальных градостроительных исторических объектов как «Историческое поселение» и «Достопримечательные места».

В докладе рассматривается проблема локализации объемно-пространственной и планировочной целостности исторического поселения и достопримечательных мест. Указывается на серьезность проблемы, заключающейся в размытости и некорректности понятий в законодательном акте. Представлены результаты анализа законодательно введенных определений «Историческое поселение» и «Достопримечательные места», их некорректность. Доказывается, что основополагающим фактом, подтверждающим наличие исторического поселения на территории современного населенного пункта, следует признать сохранившуюся историческую среду даже в, случае отсутствия объектов культурного наследия. Доказывается необходимость корректировки принятой в законе формулировки достопримечательных мест и их состава. Основанием такого утверждения является признание ценнейшим достоянием материализованной в предшествующие периоды времени нематериальной действительности.

Царёв Владимир Иннокентьевич, Царёв Владимир Владимирович. Русский город в Сибири XVII и XVIII веков: этапы формирования и типология строений Енисейска

Особенности формирования русских крепостей и поселений в Сибири XVII и XVIII веков мало изучены. На основе архивных документов раскрывается типология военных объектов, жилых и хозяйственных строений в первом русском городе Центральной Сибири – Енисейске. Рассмотрен процесс формирования архитектурно-планировочной структуры Енисейского острога. Определены планировочные особенности городских дворов – основных структурных ячеек сибирских поселений. Выявлены архитектурные аспекты возведения деревянных жилых и хозяйственных строений в первых русских городах Сибири. Выполнена графическая реконструкция объектов городской застройки.

Гельфонд Анна Лазаревна. Общее и локальное в архитектурном формировании бывших портовых территорий

Формирование архитектурной типологии здания – процесс вторичный и длительный по отношению к развитию новых технологий. Здание или сооружение не успевает меняться по определенному алгоритму в ногу с техническим прогрессом. Еще больше вопросов возникает, если речь идет об обширных территориях, связанных единым технологическим процессом. В практике архитектурно-градостроительной адаптации промышленных предприятий к новой функции выделяется тема современного использования территорий бывших портов и гаваней. Особенности их архитектуры по определению диктовались не только спецификой конкретного города, но и его взаимосвязью с другими городами, т.к. порты одновременно ворота и узлы коммуникативного каркаса, основу которого задают.

Общее и локальное в архитектурном формировании бывших портовых территорий раскрывается на основе выявления функциональных, конструктивных, композиционно-художественных особенностей их сегодняшней застройки.

Тема рассматривается на примере Ганзейской набережной в Брюггене, старой гавани в Генуе, района Доклендс в Лондоне, Хафен-Сити в Гамбурге, Медиа-порта в Дюссельдорфе, Стрелки в Нижнем Новгороде.

Чуй Яна Владимировна. Развитие открытых общественных пространств жилой среды под влиянием территориальной ответственности

Общественные пространства жилой среды, сформированные в советский период, складываются в зависимости от объемно-планировочных решений и интеграции разнообразных видов жизнедеятельности. Сегодня, их современное состояние и дальнейшее развитие неотделимо от землепользования (форм собственности). Землевладение делится на два основных типов – частное, принадлежащие одному или нескольким лицам (коллективу), и земли общего пользования. В исследовании проведен сравнительный анализ трансформации открытых общественных пространств жилой среды (микрорайонов), сформированных в периоды массовой застройки, под влиянием изменений форм собственности территорий. Территориальная ответственность формирует современную модель общественного пространства жилой среды, меняет его физические параметры, материально-пространственную структуру и формы социального взаимодействия. Эти пространства являются неотъемлемой частью процесса реновации, повышая не только комфорт современной среды города, но и его эстетическое восприятие.

Малая Елена Владимировна. Развитие архитектуры градообразующих предприятий Фряново

В докладе представлена одна из удивительных историй развития ткацких предприятий в России, в частности, фабрик поселения Фряново Богородского уезда. Постепенно за очень короткий срок, благодаря острота ума и находчивости фабрикантов, промышленников и простых крестьян, создаются удивительные произведения мастеров шелкоткачества, строятся жилые дома, больницы, школы и мощные фабричные корпуса.

Вначале развития шелкоткацких мануфактур, производство во Фрянове выглядело в виде больших деревянных изб, иногда двухэтажных. Как правило, первый этаж был складом и спальней для работников, на втором располагались станки и производственный процесс. Для развития шелковых мануфактур Петр I законодательным порядком посылал на фабрики в наказание за провинности, хотя свободные крестьяне тоже шли на работу если не было погодных условий и не предвиделся хороший урожай. Конечно на первых мануфактурах, поддерживаемых Петром I, было много «тати, мошенники и пропойцы», на полотняных фабриках работали «винные бабы и девки», но это происходило до тех пор, пока владелец не изменял условия.

Поселение Фряново удобно расположилось по обе стороны реки Ширинки и более двухсот лет переходило от одного владельца к другому. Земля с крестьянами выкупалась или передавалась в дар за хорошую службу государевым людям. И многие владельцы занимались развитием уже существующих промыслов, сельскохозяйственных угодий, строили храмы, школы, больницы, разводили сады, поощряя развитие кустарных промыслов.

Липовка Алексей Юрьевич, Федченко Ирина Геннадьевна. Исследование закономерностей развития объемно-пространственной структуры жилых территорий г. Красноярска

В исследовании анализируется трансформация материально-пространственной среды жилых территорий Красноярска. На основе геоинформационного анализа открытых данных по жилой застройке обобщены закономерности формирования периодов развития жилищного строительства. Дается оценка корреляционной зависимости между расчетным показателям площади, плотности застройки, общего жилого фонда, численности и плотности населения жилых планировочных единиц в соответствии с периодами их развития. Опираясь на сравнительный метрический анализ наиболее характерных морфотипов жилых планировочных единиц делается вывод о закономерности построения их структуры. Динамика и характер выявленных данных позволил сформулировать основные тенденции трансформации жилых территорий: изменения объемно-планировочных характеристик застройки; расширение представительств типов жилой застройки, непредвиденное точечное строительство новых объектов в жилой среде; развитие частных и общественных отношений на жилых территориях; в целом изменения характеристик плотности и интенсивности застройки в постсоветский период. *(Исследование выполнено при финансовой поддержке Красноярского краевого фонда науки в рамках научного проекта «Тенденции развития планировочной структуры Красноярска»)*

Литвинова Ольга Геннадьевна. Градостроительные преобразования Ангарской системы расселения XVII – XXI вв.

В истории систем расселения существует не так много примеров, когда одномоментно происходит запланированная утрата целой сети населенных пунктов. Также существует мало примеров единовременного создания новых, взамен утраченных. Для понимания разницы между исчезнувшей и возникшей системы, важна целостная историко-градостроительная картина. Ангарская система расселения представляет уникальную возможность для формирования комплекса знаний о факторах, влиявших на формы и типы расселений, включая периоды коренных преобразований. В исследовании представлен анализ разновременных моделей сети поселений. Собраны фактологические материалы во время полевых натурных изысканий 2019-2020 гг., позволившие выявить планировочные типы малых населенных пунктов. Определить архитектурные и градостроительные особенности современных и исторических поселений, расположенных в береговой линии Ангары, после строительства каскада ГЭС.

Логунова Елена Николаевна. Рудименты окраины в современной структуре города (на примере Красноярска)

Преимственность городского развития предполагает сохранение и трансляцию устойчивой планировочной структуры города на всех этапах его исторического роста. В зарубежных исследованиях урбморфологии в особую очевидную структурную часть выделены окраинные пояса, которые возникают незапланированно и стихийно. Функциональная и морфологическая неоднородность обуславливает их устойчивость плановому регулированию, высокую степень наследования первичных функций, пространственных характеристик, что оставляет отпечаток на последующей градостроительной ткани, в том числе в случае преобразования данных территорий. Кроме того, окраинные пояса обладают особенной планировочной структурой и включают, как правило, памятники архитектуры и ценные ландшафты наряду с малозначительными объектами, что требует особого подхода при их реорганизации.

В исследовании с помощью морфологического и пространственного анализа рассмотрен процесс и условия преимственности участков окраинного пояса Красноярска XIX-XX вв. а также его след в современном плане города. Подобный подход позволяет обосновать физический состав сложившейся городской ткани, предположить перспективы и потенциал её развития.

10 марта 2021 года

11.00 – 13.00. Секция 3. Новые исследования по истории архитектуры от Средневековья до Нового времени

Ведущий — Н.А. Коновалова

Бондаренко Игорь Андреевич. Древнейшие представления об архитектуре мироздания, их модернизация в эпоху Античности и архаизация в Средние века

Сопоставительный анализ этиологических мифов позволяет в самых общих чертах представить себе ту картину мира, которая господствовала в воображении и воплощалась в созидательной деятельности человека в глубокой древности. Эта картина была проникнута чертами зоо- и антропоморфизма, которые нашли свое отражение и в наименованиях характерных элементов ландшафта, и в традиционной строительной терминологии. Особое значение имело ассоциирование с живыми существами звезд, планет и самого небосвода, составляющего вместе с землей, по пантеистическим представлениям, изначальную супружескую пару. Важнейшим мифологическим сюжетом было отделение и удаление неба от земли, для чего требовались специальные устои, опорные столбы или стены. Так начинали формироваться архитектурные признаки образа великой космической конструкции. Понятно, что земля виделась распластанным днищем, а небо – испарушенной оболочкой вселенной.

Античные натурфилософы подошли к пониманию того факта, что поверхность земли не плоская, а выпуклая. Обитаемая ойкумена расположена на южном склоне горообразной планеты, вокруг которой вращается небо. Отсюда был один шаг до открытия того факта, что земля шарообразна. И этот шаг был сделан. Аристотель со всей определенностью утверждал, что земля находится в центре вложенных друг в друга небесных сфер. Под влиянием этой теории был написан капитальный труд Птолемея, имевший практическое применение на протяжении всего Средневековья вплоть до революционных открытий Коперника и его последователей.

Однако, наступление христианской эры было ознаменовано резкой критикой античного – языческого самомышления и программным возвратом к архаическим космологическим воззрениям в их ветхозаветном изложении. Это дало фундаментальное обоснование выработке типических признаков архитектуры христианского храма как подобия сотворенного Богом здания мира. Таким образом, была поддержана линия прямого преемственного развития древнейших, но все более абстрагируемых под воздействием религиозной концепции креационизма традиций архитектурного формообразования. Эти традиции продолжают жить и сегодня, несмотря на появление совершенно новых взглядов на устройство вселенной.

Казарян Армен Юрьевич. Мохренис. Памятник раннехристианской архитектуры в Арцахе: основы формирования локальной школы

Исследование отдельного памятника раннехристианской армянской архитектуры в исторической провинции Арцах – тетраконха у села Мохренис или церкви монастыря Охты Дрни (Территория Гадрутского района Нагорно-Карабахской Республики), – подтверждает обосновывавшуюся в более ранних исследованиях автора оценку его композиции, как результата интерпретации вариации архитектурного типа тетраконха с угловыми нишами с четырьмя дополнительными помещениями по углам, восходящей к образцам центральной провинции Армении конца VI – начала VII в. Особенности округлых с внешней стороны экседры и

подкупольных пилонов связаны не только с провинциальной техникой кладки из грубо тесанных камней, но также с особой концепцией пластичного формирования пространственных границ. С целью определения места этого храма в средневековой архитектуре стран Закавказья приводятся композиционные аналоги и выявляется специфика работы мастеров в Мохренисе. Датировке памятника последней четвертью VII или началом VIII в. способствует анализ резьбы на импостах под аркой апсиды. В заключении приводится характеристика провинциального архитектурного творчества в Арцахе, отмечаются его сходства и отличия от архитектуры левобережья Куры или собственно Алуанка (Кавказской Албании).

Шевченко Марианна Юрьевна. Пространственная ячейка «цзянь», как основная характеристика величины отдельных сооружений и архитектурных комплексов

Термин «цзянь» широко применяется в китайской архитектуре. Дословно иероглиф «цзянь» 间 означает «промежуток», «отсек». Но «промежуток цзянь» может пониматься и как комната, и как пролет между опорами. Анализ китайских источников показал, что словом «цзянь» описываются «комнаты», если в постройке применялись несущие стены, а «пролеты» – если применялся каркас. Деревянный каркас стал ведущей конструктивной системой в китайской архитектуре, поэтому со временем стало превалировать понимание слова «цзянь» именно в смысле «пролет». Причем основным пролет считался по главному протяженному фасаду, а не по глубине постройки.

Размеры крупных архитектурных комплексов в древних исторических хрониках нередко указывались в пролетах «цзянях», зачастую без уточнения количества собственно сооружений. Вероятнее всего пролет «цзянь» служил некоей исходной величиной для расчета стоимости строительства, поэтому общему количеству пролетов уделялось такое большое внимание. Если говорить о количестве пролетов в отдельных сооружениях, то в различные эпохи оно менялось от четного к нечетному, что было связано с господствовавшими в то время ритуалами. А, начиная с X века, в китайской архитектуре окончательно закрепилось представление о пролетах сооружения, как о показателе статуса постройки.

Белоярская Ирина Константиновна, Шапиро Григорий Ефимович. Архитектурно-исторические исследования Экономского корпуса Архиерейского двора г. Вологды

Самые ранние сведения о первой каменной постройке Архиерейского двора находятся в приходно-расходной книге архиерейского двора. Описи и другие архивные документы содержат значительное количество сведений об описаниях, перестройках и других изменениях облика Экономского корпуса. Во второй половине XIX века появились первые работы исследователей этого уникального памятника древнерусской архитектуры. В 1898 году в работе Н.И. Суворова "Вологодский Архиерейский дом" опубликована найденная им подробная опись Архиерейского дома 1663 года, сделанная через четыре года после его постройки. В этой описи исследуемый объект называется "Кладовой палаткой".

В исследовании проведен архитектурно-художественный анализ объекта со ссылками на архивные документы. Определены основные этапы строительства и перестроек. Описываются и анализируются раскрытия настенных росписей XVII века советскими художниками-реставраторами. Исследование основано на анализе исторических материалов, градостроительной истории среды, вновь выявленных источников и документов. В течение работы были выполнены натурные обследования памятника архитектуры, изучены материалы ранее проводившихся исследований специалистами Москвы и Ленинграда.

В результате исследования сделаны выводы. Экономский корпус – двухэтажное здание (с мезонином и подвалом), построенное в 1657–1659 годах в традициях древнерусской

архитектуры, положило начало гражданскому каменному зодчеству в Вологде и является одним из главных зданий, формирующих Архиерейский двор.

Зинина Ольга Александровна. Деревянные храмы Поважья XVIII века. Традиции и местное своеобразие

Исследуемой территорией являются земли, омываемые рекой Вагой – одной из крупнейших рек Русского Севера. Рассматриваемые храмы составляют значительную и практически не изученную группу памятников деревянного зодчества XVIII в. Большинство из них на сегодняшний день утрачены. Целью исследования является выявление своеобразия их архитектурно-конструктивных решений путем сопоставления с аналогами и рассмотрения в контексте деревянного зодчества региона в целом. Материалы основываются на историко-архивных изысканиях и натурных обследованиях сохранившихся построек. Архитектурные традиции, их развитие и влияния в деревянном зодчестве исследуемого региона до настоящего времени не были изучены должным образом. Раскрываются особенности и местная специфика деревянной храмовой архитектуры Поважья XVIII в. Результаты исследования представляют интерес не только для знания архитектурных традиций отдельно взятой и сопредельной ей территории, но и для истории всего деревянного зодчества Русского Севера.

Бодэ Андрей Борисович. Архитектура деревянных храмов Тверской области. Традиции и влияния

Тверская область, несмотря на значительные утраты, сохранила немало памятников деревянного зодчества XVII – XIX веков. Ряд объектов перевезен в музей «Василево». Основное число деревянных памятников остается на своих исторических местах, что особенно ценно. Деревянное зодчество Тверского края специально никогда не изучалось, хотя количество объектов, их определенная типология, большая территория области, имеющая древние связи со всеми важнейшими российскими центрами, явно свидетельствует, что это интересное и оригинальное явление. Деревянное храмовое строительство Тверской земли развивалось на перекрестке важнейших торговых путей и соответственно во взаимосвязях с сопредельными территориями. Здесь сформировались оригинальные типы деревянных церквей, архитектура которых соединяет различные региональные традиции.

Баева Ольга Владимировна. Собор св. Григория Просветителя в Нахичевани-на-Дону.
Проблема атрибуции и механизмы формирования архитектурного облика города

Нахичевань-на-Дону — город, основанный на Нижнем Дону в 1779 г. для армян, переселенных из Крыма. Его градостроительный план предусматривал возведение семи храмов, из которых к началу XIX в. было построено шесть в нехарактерном для переселенцев классицистическом стиле. Проекты этих церквей до настоящего момента не обнаружены, их авторы неизвестны, а сами церкви утрачены. Фотографии зафиксировали храмы, архитектурный облик которых свидетельствует о причастности к их созданию мастера высокого уровня. Из всех городских церквей особенно выделялся собор св. Григория Просветителя, располагавшийся на центральной площади. Его архитектура в течение многих десятилетий привлекает внимание исследователей, бездоказательно приписывавших его авторство известным зодчим. Изучение письменных источников и сравнительный анализ собора и близкого к нему круга церквей позволили автору доклада выдвинуть гипотезу о том, кто мог является создателем его проекта, что является важным не только с точки зрения атрибуции храма, а имеет более широкое значение, в том числе для понимания путей и механизмов формирования архитектурного образа Нахичевани-на-Дону.

Иванова-Ильичева Анна Михайловна, Шапиро Григорий Ефимович, Бучка Александр Михайлович. Архитектура синагог Области Войска Донского и Кавказского края периода второй половины XIX- начала XX вв.

Доклад посвящен комплексному исследованию архитектуры синагог региона юга Российской Империи (Области Войска Донского и Кавказского края) периода второй половины XIX -начала XX вв. в аспекте общеевропейских и общероссийских тенденций иудейской культовой архитектуры. Рассматриваются принципы размещения зданий синагог в структуре поселений региона, определяется их роль в культурно –историческом ландшафте. В исследовании представлена типология пространственно-планировочного и конструктивного решения, рассматривается генезис художественного образа, освещены основные стилистические направления. Территориальные границы исследования охватывают городские и сельские поселения Области Войска Донского и Кавказского края: Ростов-на-Дону, Таганрог, Тбилиси, Кутаиси, Они, Кулаши, Ахальцихе, Вани, Баку, Грозный, Дербент, Куба. Кисловодск, Пятигорск, Махачкала, Буйнакск. Выбор территориальных границ обусловлен уникальностью региона, которая заключается в соседстве иудейских общин нескольких этнических подгрупп: ашкеназов, горских, грузинских евреев и караимов, которые имели индивидуальные особенности в совершении религиозных обрядов и организации литургического пространства (в отличие от большинства регионов Российской Империи, где проживали преимущественно ашкеназские евреи).

13.30 – 15.30. Секция 4. Традиции и новации в архитектуре Новейшего времени

Ведущий — А.Ю. Казарян

Моисеева Светлана Борисовна. Сохранение наследия, взаимодействие традиций и новаций - основа индивидуальности архитектуры малоэтажных поселений

Малоэтажное жилищное строительство весьма разнообразно и ведется в основном в сельской местности и на пригородных территориях, кроме того - в малых, средних, иногда и крупных городах, в условиях сложного рельефа, жаркого климата, в районах с высокой сейсмичностью! На упомянутых территориях сохранилось множество памятников культурно-исторического наследия. Степень их сохранности различна: многие подверглись разрушению, иные поддерживаются в достойном состоянии, по отдельным объектам ведутся реставрационные работы. Особенно ценно, когда целое поселение является памятником наследия. К ним можно отнести село Варзуга с его деревянной, построенной "без единого гвоздя" Успенской церковью (1674 г., реставрация 1973 г.), село Варницы с церковью Воскресения Христова (1768 г., реставрация 1990 г.), аулы Цахур и Гельмец в Дагестане - со ступенчатой застройкой по склону гор, многопрофильное поселение Вятское (сельское хозяйство, ремесленничество, торговля) с храмом Воскресения Христова (1750 г., 2007) и 10-ю музеями русского быта. В таких исторических поселениях главное - сохранить первозданность, не нарушив цельность общего решения.

Чаще сохраняются отдельные памятники духовного содержания (храмы, церкви, часовни), светского (усадеб, поместья), производственного характера (мельницы, амбары, мосты, конные дворы). В этих случаях существует два случая сохранения ценности памятника наследия: наиболее характерный элемент - аркада, высокая крыша, решение входа, ритм и форма проемов и др. - находит отражение в новой застройке; второй вариант - несколько объектов объединяются в единую композицию с вводом дополнительных элементов (Музей пастухов).

На территориях малоэтажной застройки традиции и новации находятся в постоянном взаимодействии, реагируя на местные условия и способствуя разнообразию архитектурных решений. В области планировки к традиционной квартальной сетке добавляются новации: тупиковые системы с кольцевым проездом, дифференциация пешеходного и транспортного движения, следование природным элементам, формирование жилых групп.

В жилищном строительстве к традиционным усадебным домам добавляются блокированные - линейной, крестовой, смешанной структуры и совершенно новые типы домов с местом приложения труда (дом механика, электрика, ремесленника), а также арендные дома гостиничного и квартирного типа.

Наибольшие новации отразились на организации системы обслуживания: следуя традиционному приему "коробейничества", развивается передвижное обслуживание, но уже с учетом не только транспортных, но и дистанционных средств. Внедрение цифровизации коснулось всех видов услуг, но в наибольшей степени - образования. Из общественных зданий по-прежнему традиционной остается школа, дающая основы общения; новацией являются многофункциональные здания разного состава. Перечисленные памятники культурно-исторического наследия, традиции и новации составляют "память места" на территориях малоэтажной застройки и делают их привлекательными для населения.

Завадовский Петр Кишищюфович. «Институт статистики» И.И.Леонидова. Неопубликованный проект 1930г.

В списках работ И.И.Леонидова, опубликованных в монографиях С.О.Хан-Магомедова и А.П.Гозака имеется ряд позиций, о которых не известно ничего, кроме названия. До недавнего времени к таковым принадлежал «проект института статистики» 1930 г.

Несколько месяцев тому назад в электронном архиве Центра Помпиду мною были обнаружены два фасада, атрибутированных как «Институт статистики». Размещение измененных (во избежание претензий правообладателя) изображений на странице в фейсбуке вызвало дискуссию специалистов, в ходе которой были высказаны сомнения в подлинности и атрибуции данных изображений. А мною были сформулированы доводы в пользу их подлинности. Сомнения были разрешены листом генплана «конкурсного проекта дома ЦСУ» из коллекции ГНИИМА, который разрешил сомнения. Подписанный архитектором генплан соответствует фасадам из центра Помпиду, окончательно подтверждая подлинность проекта.

Таким образом, наследие Ивана Леонидова существенно дополняется неизвестным ранее проектом авангардного периода. И особенности этого проекта – сигарообразная параболическая башня на развитом стилобате, делает его важным «недостающим звеном» между авангардным и поздним периодами творчества архитектора. Ряд особенностей композиции института позволяет увидеть в нем предтечу конкурсного проекта Наркомтяжпрома 1934 г. и сделать ряд предположений о формировании и эволюции формально- композиционного языка архитектора. А также его влияния на советскую архитектуру своего времени и архитектуру мирового неомодернизма последних десятилетий.

Кириков Борис Михайлович, Штиглиц Маргарита Сергеевна. Модификации колоссального ордера в ленинградской архитектуре поставангарда

Общий поворот советской архитектуры 1930-х годов к освоению классического наследия оборвал развитие авангарда. Новаторские поиски ленинградских архитекторов периода поставангарда были направлены, главным образом, на трансформацию темы колоссального ордера. В практике тех лет можно выделить три основные модификации ордерных схем. Первая из них продолжила приемы реконструкции классики И.А.Фомина и модернизации ордера П.Беренса. Ведущими ее представителями выступали Д.П.Бурышкин, Н.А.Троцкий,

И.Г.Лангбард. Основным элементом этой модификации служили полуколонны упрощенного рисунка. В другом варианте предпочтение отдавалось пилонам прямоугольного сечения, которые могли сочетаться с супрематическими объемами, как в работах Л.М.Хидекеля. Наконец, третья версия, которую разрабатывали Е.А.Левинсон и И.И.Фомин, отличалась использованием профилированных пилонов и близостью эстетике ар-деко. Вместе эти модификации определяли своеобразие ленинградской архитектурной школы 1930-х годов. В докладе и статье они будут представлены известными и малоизученными примерами. Сравнительный анализ этих произведений предложен авторами впервые.

Старостенко Юлия Дмитриевна. Ключевые проблемы советской архитектуры второй половины 1930-х гг. по материалам пленумов правления Союза советских архитекторов СССР

Первый Всесоюзный съезд советских архитекторов 1937 г. положил начало принципиально новой системе функционирования Союза советских архитекторов СССР, неотъемлемой частью которой стали пленумы правления союза, проводившиеся два раза в год. С одной стороны, вопросы, которые выносились на обсуждение на каждом из девяти пленумов, прошедших до начала Великой Отечественной войны, отражают ключевые проблемы, стоявшие перед советскими архитекторами. С другой стороны, материалы этих пленумов показывают, как необходимость следовать установкам партии и правительства, борьба с отклонениями от генерального курса и т.п., все активнее подменяли собой профессиональную дискуссию по актуальным вопросам теории и практики, столь важную для внутрицехового развития в этот крайне противоречивый период.

Поскольку советская архитектура второй половины 1930-х гг. до настоящего времени изучена крайне фрагментарно, анализ материалов пленумов правления является важным шагом к пониманию тех процессов, которые шли в советской архитектуре в предвоенный период.

Вяземцева Анна Геннадиевна, Малич Ксения Андреевна, Печенкин Илья Евгеньевич, Гесслер Стефан

Особый период отечественной истории между первой революцией и Второй мировой войной, когда кардинально трансформировались общественно-политические институты страны, совпал с глубокими изменениями в строительной отрасли, в традиционных системах архитектурного образования, коренным образом изменившими архитектурную профессию. Многим архитекторам и инженерам, как и многим другим представителям творческих и научных профессий, пришлось покинуть страну в состоянии социально-политического катаклизма. Цель доклада - составить как можно более полную картину эмиграции архитекторов из России в Италию, Францию и Великобританию, проанализировав обстоятельства эмиграции, дальнейшую карьеру архитекторов и их архитектурное и графическое наследие. Целью исследования является попытка выявить место творчества русских архитекторов за пределами России в мировой архитектуре XX века, а также оценить полноту и значимость межкультурных связей России/СССР и Западом в области архитектуры и строительства, а также их влияние на международные отношения.

Вяземцева Анна Геннадиевна. Реставрация, реконструкция и современное использование общественных зданий 1920-1940-х гг. в Риме: основные тенденции

В настоящее время в Риме общественные здания, построенные в 1920-1940-е годы, согласно законодательству Италии, переходят в статус архитектурных памятников и, соответственно, требуют охраны и реставрации, осуществление которых, однако сталкивается с рядом проблем

самого разнообразного спектра – от технических до социо-культурных. В докладе описываются технические и бюрократические процессы реставрации, а также осуществляется попытка классификации и анализа примеров отреставрированных зданий и их оценки профессиональным сообществом и широкой общественностью.

16.00 – 17.30. Секция 4. Традиции и новации в архитектуре Новейшего времени

Возвышаева Татьяна Ивановна. Синтез наследия и новаций в новом здании агентства Блумберг в Лондоне Н.Фостера

Новое здание европейского информационного агентства Блумберг, открытое в 2017 году в центре британской столицы, продемонстрировало новые грани творчества известного английского архитектора Нормана Фостера. Это здание вносит существенный вклад в процесс реновации города, формирование понятия «устойчивая архитектура» и современного стандарта экологической эффективности зданий. Одновременно в нём прочитывается неизменная приверженность собственным профессиональным методам и принципам. На примере здания Блумберг прослеживается заметная тенденция в творчестве Фостера к трансформации образной стороны сооружений и обостренному вниманию к средовому контексту.

Коновалова Нина Анатольевна. Современные музеи Японии. Новые подходы к созданию архитектурно-художественного образа

Мировые эксперименты с архитектурно-художественным образом здания музея и музейным пространством к концу XX века захватывают и Японию. На рубеже XX – XXI вв. в Японии получает большое распространение тенденция создания новых музеев. В каждой префектуре, каждом городе открываются новые муниципальные и частные музеи, как масштабные, так и весьма камерные. Многие новые музеи начинают менять свою функционально-пространственную структуру и архитектурный облик, добиваясь внешнего художественного, символического эффекта, за счет утраты своего главного предназначения – быть хранителем музейной коллекции. Музейное пространство наделяется новыми функциями. В докладе будет проведен анализ архитектуры музеев Японии конца XX – начала XXI веков с точки зрения общей концепции и ее раскрытия в организации пространства и архитектурно-художественного образа. Архитектурные эксперименты японских мастеров в этой области представляются особенно интересными.

Касьянов Николай Владимирович. О некоторых трендах формообразования в современной архитектуре

Взаимосвязь формообразования в архитектуре и природе в контексте научной парадигмы рубежа XX–XXI веков может рассматриваться в рамках междисциплинарных исследований. Анализ ряда аспектов структурных топологических преобразований позволяет говорить о сходстве и отличиях некоторых принципов формообразования в трехмерном мире, при этом многие геометрические закономерности морфогенеза успешно моделируются современными компьютерными и математическими методами. В итоге могут быть созданы искусственные структуры и конструкции, представляющие собой имитационное или метафорическое воспроизведение природных форм, расширение их спектра. Можно отметить ряд векторов развития архитектуры будущего в постиндустриальную эру, синтезирующих как направления с синергетическими принципами эмерджентности и «тенсегрити», так и развитие

«интеллектуальной» и интерактивной архитектуры с широким использованием элементов ИИ, что порождает новые архитектурные эксперименты и утопии. В этих условиях возрождение научно-экспериментального проектирования может стать позитивным шагом создания более комфортной среды обитания.

Рочегова Наталия Александровна, Барчугова Елена Викторовна. Двойственный характер цифровой культуры

Понятие «цифровая природа» или «цифровая культура» появилось с развитием информационно-коммуникационных технологий. Помимо хорошо известных понятий первой (естественной) и второй (рукотворной) природы культурологи рассматривают также третью природу – духовный мир и концептуальные установки личности, то, что часто, называют духовными ценностями. Духовный мир человека носит естественный виртуальный характер, определяет мировоззрение эпохи и, как следствие, формирует материальную среду обитания.

«Цифровая природа» обладает двойственным характером вследствие глубокой интеграции виртуальной и актуальной реальностей. Это позволяет ей быть посредником между второй (неживой, рукотворной) и третьей природой (духовным миром личности). Таким образом, цифровая среда может содействовать снятию конфликта между живой и неживой природой, при условии актуализации роли этики, морали, эстетики, творчества и других составных направлений культуры в деле формировании среды обитания.

Серебряная Валентина Васильевна, Шевчук Ирина Вячеславовна. Мозаика как элемент синтеза архитектуры и монументального искусства в архитектуре Волгограда и Волжского

Тема исследования свидетельствует о потребности восполнения имеющихся белых пятен в наследии Волгограда и Волжского, в том числе – посредством изучения взаимодействия пластических форм декора с архитектурой. В данных городах существуют интересные знаковые объекты синтеза архитектуры и монументального искусства.

Актуальность исследования заключается в обращении к проблематике, связанной с художественным убранством зданий Волгограда и Волжского. Выявлены все существующие и утраченные на территории этих городов мозаики на общественных и жилых зданиях. Проведена типология и классификация особенностей мозаичных композиций. На сегодняшний день специальные публикации по избранной теме отсутствуют. Работа является первой попыткой обобщающего и научного осмысления творчества волгоградских художников – монументалистов. Статья сопровождается иллюстрациями.

Наумов Виктор Борисович. Изучение и актуализация творческого и научного наследия историка архитектуры В. И. Кочедамова в рамках проекта «Сохраненная культура»

Благотворительный, просветительский и исследовательский проект «Сохраненная культура» (russianlaw.net/art/) действует с 2010 года. За этот период было создано порядка 60 произведений, от документальных фильмов, CD и DVD-дисков, Интернет-сервисов и мобильных приложений для смартфонов до традиционных печатных книг и альбомов. На данный момент проект готовит к печати 4-томник «В. И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых».

Издание призвано актуализировать творческое и научное наследие Виктора Ильича Кочедамова (1912-1971), советского архитектора, педагога и ученого, специалиста по истории архитектуры и градостроительству Санкт-Петербурга, Сибири, Дальнего Востока, Русской Америки и Средней Азии, более 20 лет возглавлявшего архитектурный факультет ИнЖСА им. И. Е. Репина АХ СССР. В 4-томник вошли известные статьи и монографии исследователя и ранее не опубликованные материалы. Сопроводительные статьи и научные комментарии подготовили ведущие современные исследователи из 10 российских регионов: СПб, Москвы, Волгограда, Омска, Тобольска, Новосибирска, Красноярска, Владивостока, Благовещенска и Хабаровска, а также ближнего зарубежья (Узбекистан, Самарканд).

В числе авторов: Н. П. Крадин, д. арх., чл.-корр. РААСН, проф. ТГУ (Хабаровск); Ю. И. Курбатов, д. арх., проф., чл.-корр. РААСН и МААМ (СПб); А. Ю. Майничева, д. и. н., вед. науч. сотр. ИАЭТ СО РАН, гл. науч. сотр. НГУАДИ (Новосибирск); В. И. Царев, д. арх., гл. науч. сотр. НИИТИАГ (Москва), проф. СФУ (Красноярск) и др.

ДОКЛАДЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ПИСЬМЕННОМ ВИДЕ

Блянкиништейн Ольга Николаевна, Киселева Олеся Владимировна, Успенская Ольга Михайловна, Орлова Анастасия Александровна, Шлокина Анастасия Андреевна. Наследие, традиции и новации формирования архитектурного облика многоквартирных жилых зданий и комплексов сибирского города на примере Красноярска

Архитектурный облик многоквартирных жилых домов и комплексов играет важнейшую роль в создании комфортной среды крупных городов. Красноярск является активным участником национального проекта «Жилье и городская среда». В городе с 2017 года реализуется Федеральная стратегическая программа «Формирование комфортной городской среды». Исторический центр Красноярска сохранил достойное архитектурное наследие начала и середины XX века. Традиции индустриального домостроения отразились в многочисленных микрорайонах советского периода. Архитектурный облик жилых комплексов новейшего времени разнообразен и контрастен от примитивности до эпатажности. В Красноярске имеется как позитивный опыт проектирования и строительства многоквартирных жилых домов и кварталов, так и резко негативный опыт. В основе исследования лежит натурное обследование жилых многоквартирных комплексов Красноярска и их анализ по определенным параметрам. Современное состояние архитектуры многоквартирного жилища в Красноярске требует разработки четкой архитектурно-художественной концепции его формирования в новых социально-экономических условиях.

(Исследование выполнено при финансовой поддержке Красноярского краевого фонда науки в рамках научного проекта «Комплексный анализ функционально-планировочной и архитектурно-художественной организации жилых многоквартирных зданий и комплексов Красноярска».)

Горбунова Анна Николаевна, Роговская Дарья Сергеевна. Личность как градообразующий феномен. Исторические примеры формирования и развития некоторых поселений России

Связь человека с местом его обитания не всегда объяснима, но очевидна. Понятие "гений места" можно рассматривать как уникальность ландшафта физического или исторического, несущего в себе индивидуальный смысл. Оно же может указывать нам на человека, оживляющего своим присутствием физический и исторический ландшафт. В архитектуре оба эти смысла имеют тенденцию к слиянию. Так ландшафт влияет на человека, а человек может создавать ландшафт.

По нашему мнению, исследование источников возникновения поселений является неотъемлемой частью развития территорий. В статье рассмотрены поселения, основу для возникновения и развития которых, заложили христианские подвижники. Ярким примером является город Сергиев Посад. История его развития начинается с основания Сергием Радонежским Троице-Сергиева монастыря в 1337 году. Сегодня этот город, с численностью населения более 100 тыс. чел., является административным центром Сергиево-Посадского района, а также крупнейшим религиозным и культурным центром России. Обзор исторических примеров образования поселений в местах пустынножительства является основой авторской гипотезы о Личности как градообразующего феномена

Кавтарадзе Сергей Юрьевич. Собор Покрова на Рву в Москве как воплощение эсхатологического видения пророка Иезекииля

Современные исследователи обладают достаточно полной текстовой информацией о московском соборе Покрова что на Рву. Из летописей известно, что ныне существующее здание строилось в 1555-1561 годах и что строительство храма связано с памятью о «Казанском взятии». Однако летописные повествования не дают ответа на главный вопрос: чем, все-таки, обусловлено появление столь беспрецедентного архитектурно-стилевого и композиционного решения?

Между тем, детальное сопоставление памятника с текстом книги пророка Иезекииля, особенно на церковно-славянском языке, дает возможность с большой долей уверенности утверждать, что в ожидании конца времен в период между 7070 и 7077 годами от сотворения мира на Красной площади в Москве было предпринято строительство спасительного для избранных Храма в соответствии с тем, как он описан в Библии и с той же степенью страстности, если говорить о стилистике обоих великих произведений.

Камалова Клавдия Владимировна. Трансформация нижнего яруса жилой застройки под влиянием коммерциализации в конце XX – начале XXI века

В течении последних 30 лет принципы проектирования и эксплуатации нижнего яруса жилой застройки подверглись нескольким этапам трансформации. Так в конце XX века приоритеты рыночной экономики, интенсивное развитие малого и среднего бизнеса и возможность приватизации собственности стали причинами неконтролируемой деформации с массовым переводом квартир в нежилое использование. К началу XXI века это привело к тотальному исключению первого этажа из сферы деятельности проектировщиков и вместе со свободной планировкой было передано в зону ответственности будущих собственников. Отсутствие регламентов эксплуатации предопределили ему роль буферной зоны между частной и общественной зонами. В настоящее время тенденция деления жилых планировочных единиц на более мелкие составляющие (квартал, урбан-блок) привело к полному отрицанию жилого функционирования нижнего яруса, заменив его коммерческими объектами и ограничив территорию взаимодействия жителей с прилегающей территорией.

В рамках данного исследования внимание направлено на анализ жилых планировочных элементов г. Красноярска.

Кукина Ирина Валериевна. Реновации городской среды как смещение профессиональных понятий

Реновация городской среды одна из острейших проблем современного отечественного градостроительства. В архитектурной профессии предполагается «по умолчанию», что это единство процессов обновления, улучшения, реконструкции, реставрации без разрушения целостности структуры города. Такое трактование одновременно ставит несколько проблем в области фундаментальных исследований и научно-прикладном творчестве. Трактовать целостность структуры города следует в понимании тенденций развития населенных мест, накоплении качеств и процессов симультанно-синкретических, происходящих единовременно и разнонаправленно. Сложность формулирования стратегий реновации в понимании константных и изменяемых параметров целостности структуры города, в реальности главенства назначаемых «слагаемых» процесса: методов, последовательности, движущих сил, «расстановки» активных участников и в понимании конечной цели.

Майстровская Мария Терентьевна. Новая архитектура музеев России, начала XXI в.

За последние годы в музейном строительстве России были созданы многие новые объекты, концептуальные и многофункциональные комплексы, отвечающие последним тенденциям мировой архитектурной музейной практики. В их число входят как крупные реконструкции старых музейных зданий и их расширение, так и новое строительство уникальных музеев, связанных с историей места или события, на исторической территории. При этом строительство идет не только в крупных и столичных городах, но и в отдаленных регионах. Наибольшее внимание заслуживает крупный уникальный музейный комплекс «Куликово поле». В числе новых оригинальных архитектурных и экспозиционных объектов стал Музей Оружия в Туле, Музейный центр Б.Ельцина в Екатеринбурге, Музейный комплекс Новый Иерусалим и др. А так же значимые реконструкции в Санкт-Петербурге и Москве - Планетарий и Политехнический музей. Интересен Музей археологического дерева в Свияжске, в Татарии. Всех их отличает оригинальность проектного замысла и своеобразие архитектурных форм.

Мерзлютина Наталья Алексеевна. Пятиглавые храмы типа восьмерик на четверике: к вопросу о сочетании традиционных и новаторских форм в русской сакральной архитектуре Нового времени

На рубеже XVII – XVIII веков в русской сакральной архитектуре появляются новаторские типологии, среди которых важное место занимают каменные церкви с композицией основного объема храма восьмерик на четверике, возникшие первоначально в одноглавом варианте. Примером может служить церковь Рождества Богородицы в Рождественском погосте (1685-1686). Пятиглавие в сочетании с подобной композицией появляется в Успенской церкви на Покровке (1696-1699, не сохр.), где оно поставлено еще на четверик, а сам храм имеет трехчастное объемно-пространственное решение. Первый пример постановки пятиглавия непосредственно на восьмерик – Троицкий собор в Верхотурье (1703-1709), в котором боковые главы ориентированы по сторонам света (т. н. «украинское» пятиглавие). В церкви Спаса Нерукотворного Толгского монастыря под Ярославлем (1700) восьмерик завершается центральной двухъярусной и еще восьмью главами, поставленными над каждой его гранью. Новации в церковном зодчестве петровского времени привели к формированию оригинальной объемно-пространственной композиции: пятиглавого восьмерика на четверике, получившего довольно широкое распространение в русской церковной архитектуре XVIII – первой трети XIX столетия, причем боковые главы в подобных храмах в большинстве случаев расположены по диагонали (т.н. «московское» пятиглавие). Эта новая форма, родившаяся из сочетания традиционного узнаваемого пятиглавия и новаторского восьмерика на четверике и прошедшая через все стилистические изменения вплоть до позднеклассицистических примеров, демонстрирует важную роль традиционных объемно-пространственных решений для русской сакральной архитектуры.

Нащокина Мария Владимировна. Развитие города Костромы в конце XIX – начале XX века

Работа посвящена развитию одного из крупнейших городов Верхневолжья - Костромы в конце XIX – начале XX века. Градостроительный каркас города, сложившийся в конце XVIII-начале XIX века, в рассматриваемый период изменялся незначительно в связи ростом промышленных предприятий (в основном, текстильных) и населения. Устойчивые традиции местной архитектуры обусловили развитие в застройке стилистики русского стиля и неоклассицизма, а также сохранение большого процента деревянной застройки. Многочисленные архивные материалы, впервые использованные для этой работы, позволили подробно, на конкретных примерах проследить не только архитектурно-стилистическое, но и промышленное и социокультурное развитие Костромы в эти годы, позволившие городу стать одним из важных культурных и промышленных центров российского Севера.

Птичникова Галина Александровна. Роль архитектуры в развитии визуальной культуры современности

В современном глобальном мире происходят глубокие трансформации культурного пространства, которые находят свое отражение и в архитектурно-градостроительной сфере. Актуальность исследования связана с необходимостью выявления в общем потоке современной архитектуры особенностей ее развития под воздействием визуального (иконического, пикториального) поворота как общей междисциплинарной тенденции. В рамках этого поворота утверждается визуальная центричность культуры, которая является одним из ключевых аспектов глобализации мира. Результатом широкого распространения новых визуальных практик и культурным значением визуального поворота явилась смена самого способа осмысления механизма конструирования архитектурного образа. Зрелищность «подминает» под себя различные стилевые направления. Исследованию роли архитектуры в развитии иконического поворота посвящен предлагаемый к рассмотрению доклад.

Сапрыкина Наталья Алексеевна. Компенсаторные приемы модификации пространства обитания будущего: прецеденты применения

Теоретическая платформа и предпосылки. В рамках исследуемой проблемы, основываясь на объективных методах, которые разработаны в естественных науках, важно обратить внимание на способы адаптации в архитектуре, включающие взаимосвязь процессов коррекции и компенсации, которые взаимно дополняют друг друга во многих функциональных процессах. Использование компенсационных приемов адаптации архитектурных объектов позволяет выявить концепции модификации пространства обитания и прецеденты их применения.

Инструменты формирования компенсационных приемов. Анализ теоретических исследований и проектно-экспериментальных разработок, использующих компенсаторные приемы модификации пространства обитания, позволил выявить следующие концепции решения этой проблемы: Переориентация и дополнительное использование пространства; Концепция возврата производственных объектов в пространство города; Трансформация традиционных отношений между ландшафтом и архитектурой; Организация ресурса освоения параллельного пространства; Концепция альтернативного городского ландшафта; Конверсия территорий, подвергшихся технологическим катастрофам; Компенсация как переориентация объектов для новых функций и восстановления среды обитания; Возделывание ушедшей земли (город в прибрежных водах); Конверсия авиационных самолетов после выведения их из эксплуатации.

Федченко Ирина Геннадьевна. Современные стратегии комплексного развития территорий крупных городов

Исследование посвящено анализу современных практик реализации стратегических программ комплексного развития территорий. Непредвиденные процессы эволюции урбанизированных пространств крупных городов приводят к возникновению новых подходов к управлению их развитием, поиску новых градостроительных смыслов и решений. При этом особую роль носит характер выявления ресурсов развития территории, понимание социокультурного контекста, роли архитектурно-пространственной инвентаризации, а также учета нематериальных ценностей в формировании принимаемых решений. На материале натурного обследования, анализе наиболее выразительных примеров комплексного развития территорий крупных городов мира дается характеристика стратегических решений по ключевым категориям: реновации жилого фонда застроенных территорий; переосмысление территорий в прошлом индустриального наследия; развитие исторических центров городов. Делается вывод о необходимости учета современных закономерностей развития урбанизированных территорий и как следствие возникновение новых градостроительных форм в проектировании и реконструкции территорий крупных городов.

Чекмарёв Владимир Михайлович. К вопросу о деятельности английского садового мастера Уильяма Гульда на юге России

Среди крупнейших мастеров отечественного пейзажного садоводства следует назвать уроженца северо-западной части Англии (Ormskirk, Lancashire) У. Гульда (William Gould, 1735-1812). Гульд являлся одним из талантливейших учеников Л. Брауна и также как его учитель обладал редким «талантом всестороннего анализа местности», за что, собственно, и был прозван «русским Капабилити». Он в полной мере овладел художественным методом Брауна и мог широко его применять при формировании самых различных ландшафтных композиций. Из датированного 1794 г. Прошения английского садовника о пособии становится известно, что на службу к Г.А. Потемкину Гульд прибыл в 1776 г. С начала 1780-х гг. круг общей его деятельности многократно расширится. К уже ведущимся работам в Петербургском и Московском регионах прибавятся Новороссия, Малороссия и Белоруссия, где не менее активно происходило формирование потемкинских усадебных комплексов. Фактически с этого времени Гульд постоянно находится в пути, всякий раз возвращаясь в столицу и снова ее покидая. По сути своей эта деятельность являлась составной частью уже начавшегося широкомасштабного освоения вошедших в состав империи новых земель. Парки Потемкина будут созданы Гульдом в Кременчуге, Херсоне, Николаеве, Богоявленске, столице Новороссии Екатеринославе. Познакомившись же с Крымом и оценив его природную красоту и колоссальный экономический потенциал, Гульд отправит Потемкину целый ряд писем, где содержались вполне конкретные предложения относительно освоения как степных, так и предгорных его районов. Ему же князь поручит заняться устройством «моментальных садов» в местах остановок путешествующей по крымской земле в 1787 г. Екатерины II. Являясь, по сути, самым крупным владельцем крымских имений, Потемкин распорядится завести «аглинские сады» в Симферополе, Каче, Алушке, Карасу-Базаре, Бурунче, в находившемся в Байдарской долине Бидаре. Для него же Гульд сформирует парки в бывшем центре Запорожской Сечи малороссийской Хортице, а также в доставшейся князю от воеводы А. Сапеги белорусской Дубровне, где в очередной раз садовник поработает совместно со И.Е. Старовым.