

В.Д. ЖИРКОВА

Zhirkova Victoria.  
Contemporary World's  
Architecture, 2/2020.  
Pp. 51–64

УДК 72.017.4

DOI 10.25995/  
NIITAG.2020.15.2.003

# МИРОВОЙ ОПЫТ И РАЗВИТИЕ СЕВЕРНОЙ КОЛОРИСТИКИ В СОЗДАНИИ ЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ Г. ЯКУТСКА

Опыт северной Европы по формированию цветовой среды города позволяет отметить факторы и условия, которые способствовали созданию цветовой среды северных городов. Современная архитектура скандинавских стран отличается широким использованием цвета, бережным отношением к традиционной архитектуре. Важным элементом этой архитектуры является учет существующей природной среды, игра со светом и цветом, максимальное использование естественной яркости и красочности природы. Традиционная архитектурная колористика Северной Европы отличается разнообразием ярких красок, которая является противопоставлением суровому климату Севера.

Колористика Якутска находится в настоящее время на стадии становления, поэтому зарубежный опыт в этой области подскажет принципы и приемы колористики Якутска, архитектура которого находится в поиске новых цветовых решений, впитавших своеобразную культуру народа саха.

**Ключевые слова:** колористика северных городов, зарубежный опыт, национальная колористика, традиции народа саха, природные особенности Севера.

**Жиркова Виктория Даниловна** — аспирант кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ (Государственной академии), Москва. Старший преподаватель кафедры «Архитектура и городское строительство» Инженерно-технического института ФГАОУ ВО «СВФУ им. М.К. Аммосова», г. Якутск.  
E-mail: v.zhirkova@markhi.ru

V.D. ZHIRKOVA

## WORLD EXPERIENCE AND DEVELOPMENT OF NORTHERN COLORISTICS IN CREATING A COLOR ENVIRONMENT ON THE EXAMPLE OF YAKUTSK

The experience of Northern Europe in the formation of the color environment of the city allows us to note the factors and conditions that contributed to the creation of the color environment of Northern cities. The modern architecture of the Scandinavian countries is characterized by a wide use of color, careful attitude to traditional architecture. An important element of this architecture is taking into account the existing natural environment, playing with light and color, and maximizing the natural brightness and colorfulness of nature. The traditional architectural color scheme of Northern Europe is characterized by a variety of bright colors, which is in contrast to the harsh climate of the North.

Yakutsk coloristics is currently in its infancy, so foreign experience in this area will tell you the principles and techniques of coloristics in Yakutsk, whose architecture is in search of new color solutions that have absorbed the unique culture of the Sakha people.

**Keywords:** coloristics of Northern cities, foreign experience, national coloristics, traditions of the Sakha people, natural features of the North.

**Zhirkova Victoria Danilovna** — PhD Student of Department "Design of the Architectural Environment" of the Moscow architectural Institute (State Academy), Moscow. Senior Lecturer of Department "Architecture and Urban Construction", Engineering and Technical Institute of "M.K. Ammosov NEFU", Yakutsk.

Аляска, Канадский Север и Северная Европа составляют важнейшую часть единой географической области, именуемой Зарубежным Севером. В процессе развития городов каждого из этих регионов архитекторы встречаются с одними и теми же специфическими проблемами, связанными с особенностями географического положения и природных условий<sup>1</sup>.

В статье исследуется опыт Северной Европы по колористике городов. Такой выбор обусловлен тем, что сегодня Скандинавские страны занимают заметное место в создании городской колористики, которая максимально учитывает суровые природно-климатические условия Севера и культурные традиции народов, населяющих эти страны. Северная Америка и Канадский Север привержены всемирной глобализации, в которой национальные факторы нивелируются, однако цветовая атмосфера северных городов вносит яркую ноту идентичности в среду городов этих стран.

Северная Европа — Скандинавия — по природно-климатическим условиям наиболее близка Якутии. Скандинавия состоит из трех королевств: Дании, Норвегии и Швеции. Современные Норвегия и Швеция расположены на Скандинавском полуострове, а Дания на Ютландском и небольших

1. Дом в г. Гётеборге (Швеция).  
Источник: <https://www.homify.ru/projekty/105805/typ-goeteborg>

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Агранат Г.А. Зарубежный Север. Очерки природы, истории, населения и экономики районов. М.: Издательство Академии наук СССР, 1957. 319 с. С. 4.

<sup>2</sup> Беляков В.П., Глинкин В.А. Цвет в архитектуре городов Крайнего Севера. Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1982. 104 с., ил.

<sup>3</sup> Саамский народный костюм [Электронный ресурс]. URL: <https://selyanka1.livejournal.com/166942.html> (дата обращения: 17.02.2019).

<sup>4</sup> Гейко М. Почему в Швеции сельские дома красят в красный цвет? [Электронный ресурс]. URL: [http://www.topauthor.ru/pochemu\\_\\_v\\_shvetsij\\_selskie\\_doma\\_krasyat\\_v\\_krasniy\\_tsvet\\_2fa6.html](http://www.topauthor.ru/pochemu__v_shvetsij_selskie_doma_krasyat_v_krasniy_tsvet_2fa6.html) (дата обращения: 07.03.2018).



Датских островах. Термин «Скандинавия» также применяется к Исландии, Фарерским островам и Финляндии за счет географического положения и давних исторических связей. Скандинавский полуостров, вытянувшийся на 2000 километров — самый крупный в Европе. Большая часть его территории находится в умеренном поясе, а крайний север — в субарктическом поясе.

Большую часть территории Норвегии занимают горы. Высокогорные районы покрыты вечными снегами и льдами. Климат Швеции разнообразен: для Южной Швеции характерен умеренно морской климат, а в Северной Швеции бывают очень холодные зимы с большим количеством снега и льда. Дания — страна, в которой климатические условия намного мягче, чем у соседей. Множество островов, входящих в состав Дании, обладают более холодным климатом. Например, в Гренландии зимой температура опускается ниже  $-60^{\circ}\text{C}^2$ .

Суровые природно-климатические условия предопределили отношение скандинавских народов к цветовому контрасту в национальной одежде. Основные элементы традиционной одежды народов Скандинавии совпадают (использование ярких орнаментов, шерстяные теплые изделия, ботиночки с пряжками, мужские цилиндры), однако в каждом регионе имеются свои отличия. Традиционными считаются пять цветов: белый — это цвет зимы; зеленый — цвет долгожданного и короткого лета; синий — цвет моря, многочисленных водопадов, озер и рек; красный — цвет благосостояния; черный — цвет земли и плодородия<sup>3</sup>.

Потребность к ярким цветам жителей суровой Скандинавии нашла отражение и в окраске домов. Скандинавские дома знамениты красным цветом фасадов. Существует легенда, что поначалу красным цветом стали красить дома и коттеджи датские подданные, готовясь к посещению их местности королевскими особами. Шведы, глядя на своих соседей, воспринимали такую заботу как признак благосостояния и благополучия. И, в свою очередь, тоже стали красить свои дома в красный цвет. С тех пор, несмотря на то, что благосостояние страны существенно улучшилось, привычка к красному осталась жить в народе и переходит из поколения в поколение. Для этого используется только один оттенок, одна краска, к которой нельзя примешивать другие цвета. Этот типичный шведский красный имеет особое название — Falu Rödfärg (фалу рёдфег, фалунская красная, илл. 1). Это название имеет государственную регистрацию, и подлинность этой краски строго охраняется законом Швеции<sup>4</sup>.

Впервые о скандинавском стиле в архитектуре и дизайне заговорили в 1930-е гг. С тех пор строгий и практичный стиль постройки дома, его экологичность и энергоэффективность завоевали огромную популярность в мире. Несомненно, в популярности скандинавского стиля

определенную роль сыграли яркие цвета архитектуры, напоминающей жилища сказочных персонажей.

В последнее время помимо архитектуры Скандинавии большую популярность начинает завоевывать Гренландская архитектура.

В гренландском городе Нуук (илл. 2) зародилась традиция характерных ярко расцвеченных домов. Цвета были практичными и указывали на назначение зданий: торговые дома обозначались красными, больницы — желтыми, полицейские участки — черными, телефонная компания — зеленой, рыбные заводы — синими. Постепенно цветовая палитра архитектуры обозначалась, в городском ландшафте появились необычные фиолетовый, розовый и оранжевый цвета<sup>5</sup>. Датский архитектор Эрик Асмуссен уверен, что и сегодня цвет можно использовать для поддержки и выражения настроения, для обозначения функции конкретного здания или пространства<sup>6</sup>.

Одним из ярких примеров гренландской утилитарной архитектуры является крупнейший населенный пункт Юлианехоб на юго-западе острова (илл. 3), оживленное торговое поселение. Здесь находятся рыбопромышленные предприятия, а также опытная овцеводческая станция. Внешний облик Юлианехоба — аккуратные деревянные домики, окрашенные в яркие цвета с белой каймой. В таких домиках живут в основном датчане. По окраинам поселка разбросаны эскимосские хижины<sup>7</sup>.

Зарубежная практика показывает, что эстетика северного города, его архитектурно-художественный облик формируются не только под воздействием особых приемов планировки и застройки. В городах, где особо чувствуется острая нехватка светового дня, стремление к яркой полихромии носит не только художественно-эстетическое значение. Оно также влияет на психофизиологическое состояние человека: теплые тона вызывают эмоциональный подъем, побуждают к действию, активируют нервную систему; холодные цвета действуют угнетающе, усиливают чувство усталости, могут

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Город Нуук, Гренландия.  
 Источник: <https://www.architectural-review.com/essays/view-from-nuuk-greenland>

3. Город Юлианехоб (Гренландия, Северная Европа). Источник: <https://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasoty/15872338/>

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>5</sup> David Garcia. *View from Nuuk, Greenland* [Electronic resource]: [official website] 27 march 2012. Access mode: <https://www.architectural-review.com/essays/view-from-nuuk-greenland> (date of access: 18.03.2020).

<sup>6</sup> Gary J. Coates. *Seven principles of life-enhancing design the architecture of Erik Asmussen* [Electronic resource] // (IADH) International Academy for Design and Health [official website]. Access mode: <https://www.brikbases.org/content/seven-principles-life-enhancing-design-architecture-erik-asmussen> (date of access: 15.04.2017).

<sup>7</sup> Агранат Г.А. *Зарубежный Север. Очерки природы, истории, населения и экономики районов*. М.: Издательство Академии наук СССР, 1957. 319 с. С. 201–227.



вызвать депрессивное состояние. Поэтому проблема цветовой организации архитектурной среды северных городов является крайне актуальной.

А.В. Ефимов в своей работе «Колористика города», говоря о влиянии цвета на психофизиологическое состояние жителей северных городов, подчеркивает также его знаковую, опознавательную функцию: «Архитектурной полихромии городов Крайнего Севера должны предьявляться



особые требования, поскольку человек постоянно испытывает в них дефицит света и тепла. Психофизиологическое действие цвета в какой-то степени нейтрализует неблагоприятные природные факторы. Цвет значительно влияет на заметность и видимость зданий. Так, желто-красные лучи лучше, чем другие, преодолевают атмосферные помехи... При низкой освещенности ухудшается различение цветовых оттенков, поэтому для региона рекомендуется цветовой ряд с достаточно высоким коэффициентом отражения»<sup>8</sup>.

Город Якутск со дня основания является столицей не только самого крупного региона России, но и самого сурового по климатическим условиям. Город расположен на левом берегу среднего течения реки Лены в широкой долине Туймаада. Долина представляет собой плоскую равнину (бывшее дно реки), которую трудно назвать удачной для строительства города. Низкие отметки рельефа служат причиной того, что некоторые районы города затопляются весенним половодьем. Равнинный ландшафт долины отличается слабовыраженным

4. В силу учета вечной мерзлоты все здания стоят на свайных фундаментах. Фото автора

5. Якутск иначе называют «городом кишками наружу». Из-за вечномёрзлого грунта все инженерные коммуникации идут над землей. Фото автора

6. Новый 203-й мкр в г. Якутске. Город стремится к компактности и многоэтажности, которые ведут к сокращению коммуникаций и являются наиболее экономичными в условиях Севера. Источник: <https://news.ykt.ru/article/88963?block.news>

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>8</sup> Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990. 272 с.: ил. С. 103.





5

В.Д. Жиркова

57

рельефом, характеризуется крайне скудной растительностью. Специфическим моментом является нахождение города в зоне сплошного распространения многолетнемерзлых пород, что оказывает непосредственное влияние на градостроительный процесс. Наличие вечной мерзлоты определило следующие особенности городской архитектуры, которые стали «лицом города» (илл. 4, 5, 6).



Мировой опыт и развитие северной колористики...

6

В 1960–1990 гг. архитектурному облику Якутска не уделялось достаточно внимания. Однотипные дома, однообразно окрашенные и оштукатуренные, имели весьма печальный вид: краска и известка не выдерживали холода, лопались и осыпались за одну зиму, а летом все это смывалось дождем. Город был погружен в бетонную серость пятиэтажек. Долгий отопительный сезон и короткое время для ремонта теплотрасс также негативно влияли на благоустройство и внешний вид городских районов.

С середины 1980-х гг. якутские архитекторы стали задумываться над тем, как изменить сложившуюся ситуацию и найти пути для преодоления цветовой безликости города.

Первыми попытками в этой области стали предложения архитектора А.В. Ефимова по разработке колористических решений фрагментов центральной части Якутска. Перемены, происходившие в стране в 1990-е гг., не позволили продолжить начатую работу<sup>9</sup>.

Изменения в политической и экономической жизни страны в 1990-е гг. дали огромный толчок развитию национальной архитектуры. Архитекторы в поисках новых архитектурных форм и цветового многообразия обратились к богатой этнической культуре народа саха. У древних якутов — скотоводов и охотников — в одежде преобладали натуральные цвета кожи и меха. Черный, красный, широкий спектр желтого и коричневого цветов получали с помощью натуральных красителей и в результате особого способа выделки кожи — дымления. В XVII в. с приходом русских якуты для одежды начинают использовать новые материалы — сукно, гарус, шелк, бязь, ситец и т. д. В этот период кроме традиционных цветов мастерицы охотно используют в одежде бисерные украшения зеленого и голубого (синего) цветов. В якутском мировоззрении зеленый — цвет лета и возрождения, голубой (синий) — это символ неба, где живут верховные якутские божества.

Одежда для праздничных и ритуальных выходов женщин отличалась своеобразным убранством.

<sup>9</sup> Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990. 272 с.: ил. С. 239.



Все цвета, узоры, орнаменты, украшения, подвески женской одежды имели определенное смысловое содержание, связанное с традиционным мировоззрением.

Определенный ритмический ход имела и композиция цветовой символики на меховых и суконных одеждах. На основной цветовой фон женской праздничной одежды накладывались цвета-знаки. В нарядных женских одеждах из ткани наиболее часто встречались сочетания красного цвета с зеленым, символизирующие здоровье и молодость, и черного с красным — символы плодородия и достатка. Иногда на уровне груди, которая считалась у якутов наиболее уязвимым местом для проникновения духов абаасы (черная сила), пришивали ромбовидные фигурки-обереги из ткани или серебряных пластин. Желтый цвет в основном располагался на уровне предплечья, использовался и в боковой, и задней частях одежды в виде полосок или орнаментов, выступая символом солнечного света.

Якутский орнамент, тесно связанный с бытом, традиционным укладом жизни, является неотъемлемой частью материальной и духовной культуры народа. В интерьерах якутского жилища, одежде, домашней утвари, конских украшениях орнамент помимо эстетической играет и определенную смысловую роль, связанную с традиционным мировоззрением, и имеет символическое значение как оберег от злых духов, призванный покровительствовать человеку.

Разнообразие природных цветов все шире используется в якутской архитектуре. Применение местной природной палитры дает широкую возможность в формировании местной архитектурной цветовой концепции. Среди весенне-летних растений якутов особенно почитаемым является первый весенний цветок светло-желтого цвета — подснежник (ньургунун), олицетворяющий возрождение жизни. Яркий оранжево-красный цветок лилия пенсильванская (сардаана), цветущий всего 15 дней в июле, является самым нарядным и красивым цветком короткого якутского лета. Самой вкусной ягодой считается земляника (дьэдьэн) имеющая ярко-красный цвет.

Теплые цветовые тона — желтый, красный, оранжевый издревле ассоциируются у якутов с приходом долгожданной весны и тепла, радостью наступления лета, в честь которого каждый год проводится национальный праздник — Үрүн тунах Ыһыах (Праздник белогопенного изобилия), поэтому понятно стремление северян к насыщенным, ярким цветам в противовес зимнему цветовому однообразию.

В новом столетии в архитектурно-художественном облике Якутска произошли существенные перемены, ориентированные на традиции народной культуры и зодчества, стал складываться своеобразный цветовой язык якутской архитектуры. Сегодня в новых районах города

преобладают теплые оттенки светло-желтого, светло-оранжевого и коричневого цветов, хотя на окраинах и в старых кварталах еще преобладает серый цвет бетона пятиэтажек и «хрущевок». В 2010-х гг. в отдельных зданиях стал активно применяться насыщенный красный цвет. Горожанам поначалу понравился такой смелый шаг, в зимние холода от него исходит тепло и уют, однако с течением времени стало понятно, что красный цвет высотного здания в большом количестве действует негативно. Поэтому активные, насыщенные цвета стали применять точечно, выделяя лишь некоторые элементы зданий. Такой подход позволил использовать цвет в масштабе целого нового городского квартала. Это помогло избежать чрезмерной цветовой нагрузки, сохраняя при этом яркость отдельных элементов, которые приобрели дополнительную опознавательную функцию.

Приемы народного зодчества и традиционные цвета используются архитекторами для выразительности национальных особенностей архитектуры столицы Саха. Сэргэ (коновязь) у якутов традиционно считается символом богатства, хранителем домашнего очага, тесно связанным с якутским культом Священного Коня. Один из главных символов столицы — международный аэропорт им. П. Ойунского (илл. 7) считается визитной карточкой города,

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

7. Международный аэропорт им. П. Ойунского г. Якутск. ОАО «Ленаэропроект», 2012 г. Фото автора

8. Плавательный бассейн «Чолбон», г. Якутск. ОАО РГПИИ «Якутпроект», 2012 г. Фото автора

9. СК «Модун», г. Якутск. ОАО «Сахапроект», 2011 г. Фото автора





сочетающей черты современной архитектуры и национальной культуры. В сооружение из синего стекла и камня органично вплетены этнические мотивы: колонны в виде сэргэ, установленный над центральным фасадом образ орла — древнего символа силы, благородства и власти, также огромный сэргэ из меди у входа.

Коричневый цвет, ассоциирующийся с цветом продымленной кожи, в городской среде стал легко узнаваемым цветом-знаком. В коричневый цвет окрашены здания плавательного бассейна «Чолбон» (илл. 8), республиканского центра национальных видов спорта «Модун» (илл. 9), торговый центр «Дэлэй» и т.д. В этих зданиях проявляется тенденция



к декорированию фасадов типовых зданий национальными элементами с применением орнаментов, ленточных узоров, отдельных этнических деталей.

Жилые здания нового 203-го микрорайона Якутска (илл. 6), введенного в эксплуатацию в 2019 г., отличаются яркой и необычной для города цветовой палитрой. На фасадах жилых зданий кроме традиционных теплых цветов (красный, желтый, оранжевый) широко использованы также холодные цвета (черный, синий, фиолетовый). Горожане по-разному восприняли такое многоцветие. Некоторые выступили против таких «агрессивных», по их мнению, даже для северного города цветов, некоторые одобрили этот смелый эксперимент. Работа якутских архитекторов с полихромией жилых зданий показала, что в городской колористике наметилась тенденция использования сдержанных цветов природного ландшафта города и активной привнесенной цветности.

Использование этнических элементов в современной колористике Якутска напоминает о его самобытности, однако современная жизнь требует новых проявлений цвета в обустройстве городской среды. Тем не менее отсутствие четко сформулированной колористической концепции города приводит лишь к необычному, порой спорному цветовому решению отдельных участков, не оказывая заметного влияния на общую колористическую среду города.

Безусловно, следует прислушаться к опыту архитекторов стран Северной Европы, использующих яркую цветовую палитру в формировании среды своих городов. И конечно, якутским архитекторам целесообразно использовать ее в строительстве города Якутска, ориентируясь также на свои традиции.

Однако следует заметить, что колористика города — это пространственно-временное явление, которое характеризуется тремя параметрами: цветовой палитрой, структурой цветных масс и степенью подвижности во времени цветовой палитры и структуры города, его планировочного каркаса. Поэтому наряду с исследованием и последующим описанием рекомендуемой полихромии (например, по цветовой системе NCS — Natural Color System) требуется в первую очередь исследовать планировочный каркас города — основные и второстепенные магистрали, а также потенциальные возможности развития этого каркаса. Разумеется, цветовая палитра города тоже со временем будет претерпевать изменения.

В настоящее время архитекторами разрабатывается дизайн-код главной улицы — проспекта Ленина, который является исторической магистралью города — частью планировочного каркаса. Здесь представлены все архитектурные стили, начиная с первых каменных домов XIX в. до современных зданий из стекла и бетона. Предложенные решения

по колористике центральной части Якутска могут в дальнейшем применяться по всему городу. В концепции дизайн-кода проспекта Ленина значительное место отведено Паспорту цветовых решений зданий, который позволит контролировать развитие колористической концепции города в рамках национальной традиции колористики региона.

Архитектурный образ города во многом определяется нахождением Якутска в зоне сплошного распространения многолетнемерзлых пород. Инженерная инфраструктура, проложенная над землей, оказывает значительное влияние на облик города. С разрастанием города надземные инженерные сети стремительно увеличиваются, что сказывается на планировочной структуре. Разработчики дизайн-кода предлагают проявить инженерные сети цветными панелями, которые бы прояснили планировочную структуру города, стали бы отличительной чертой. Это было бы структурной составляющей колористики города.

Анализ формирования цветовой среды зарубежных северных городов показывает, что недостаток дневного света и суровый климат Севера непосредственно влияют на цветовое предпочтение коренных жителей. Опыт Скандинавских стран приводит к выводу о целесообразности применения активной полихромии. Принцип яркого, контрастного многоцветия активно внедряется в городскую среду Якутска. Разрабатывается целостный подход, призванный создать новый современный архитектурный облик Якутска — столицы национальной республики.

Научные разработки по формированию колористики в городах, находящихся в крайне суровых природно-климатических зонах, практически отсутствуют. Архитекторы стремятся найти новые принципы в формировании колористики столицы Республики Саха (Якутия), в которой должны гармонично сочетаться богатая этническая культура народа саха и современные тенденции колористики города.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранат Г.А. Зарубежный Север. Очерки природы, истории, населения и экономики районов. М.: Издательство Академии наук СССР, 1957. 319 с.
2. Беляков В.П., Глинкин В.А. Цвет в архитектуре городов Крайнего Севера. Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1982. 104 с., ил.
3. Гейко М. Почему в Швеции сельские дома красят в красный цвет? [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.topauthor.ru/pochemu\\_v\\_shvetsii\\_selskie\\_doma\\_krasyat\\_v\\_krasniy\\_tsvet\\_2fa6.html](http://www.topauthor.ru/pochemu_v_shvetsii_selskie_doma_krasyat_v_krasniy_tsvet_2fa6.html) (дата обращения: 07.03.2018).
4. Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990. 272 с.: ил.
5. Саамский народный костюм [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://selyanka1.livejournal.com/166942.html> (дата обращения: 17.02.2019).

6. David Garcia. *View from Nuuk, Greenland* [Электронный ресурс]: [Official website] 27 march 2012. Access mode: <https://www.architectural-review.com/essays/view-from-nuuk-greenland> (дата обращения: 18.03.2020).
7. Gary J. Coates. Seven principles of life-enhancing design the architecture of Erik Asmussen [Электронный ресурс] // (IADH) International Academy for Design and Health [Official website]. Access mode: <https://www.brikbases.org/content/seven-principles-life-enhancing-design-architecture-erik-asmussen> (дата обращения: 15.04.2017).

## REFERENCES

1. Agranat G.A. *Zarubezhnyi Sever. Ocherki prirody, istorii, naseleniia i ekonomiki raionov*. Moscow: Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR, 1957. 319 p.
2. Beliakov V.P., Glinkin V.A. *Tsvet v arkhitekture gorodov Krainego Severa*. Leningrad: Stroiizdat, Leningrad. otd-nie, 1982. 104 p., il.
3. Geiko M. *Pochemu v Shvetsii sel'skie doma krasiat v krasnyi tsvet?* [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: [http://www.topauthor.ru/pochemu\\_\\_v\\_shvetsii\\_selskie\\_doma\\_krasyat\\_v\\_krasniy\\_tsvet\\_2fa6.html](http://www.topauthor.ru/pochemu__v_shvetsii_selskie_doma_krasyat_v_krasniy_tsvet_2fa6.html) (data obrashcheniia: 07.03.2018).
4. Efimov A.V. *Koloristika goroda*. Moscow: Stroiizdat, 1990. 272 p.: il.
5. *Saamskii narodnyi kostium* [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://selyanka1.livejournal.com/166942.html> (data obrashcheniia: 17.02.2019).
6. David Garcia. *View from Nuuk, Greenland* [Elektronnyi resurs]: [Official website] 27 march 2012. Rezhim dostupa: <https://www.architectural-review.com/essays/view-from-nuuk-greenland> (data obrashheniia: 18.03.2020).
7. Gary J. Coates. Seven principles of life-enhancing design the architecture of Erik Asmussen [Elektronnyi resurs] // (IADH) International Academy for Design and Health [Official website]. Rezhim dostupa: <https://www.brikbases.org/content/seven-principles-life-enhancing-design-architecture-erik-asmussen> (data obrashheniia: 15.04.2017).