

ВСТУПЛЕНИЕ

Архитектурное наследие Петербурга составляют не только великолепные дворцы и особняки, представительные жилые дома, монументальные общественные здания и храмы. История города не менее отчетливо запечатлена в разнообразных производственных комплексах, сооружениях транспортного, энергетического и коммунального назначения. Они служат антитезой парадным ансамблям.

Без промышленного зодчества невозможно представить не только жизнедеятельность города, но и его своеобразный облик. Многие производственные постройки обладают выдающимися инженерными и архитектурными качествами. Сегодня они включены в Список объектов культурного наследия.

Промышленная архитектура занимает особое место в пространстве северной столицы. Для заводов и фабрик характерна преимущественно водная ориентация. Судостроительные заводы и портовые комплексы, текстильные и хлопчатобумажные мануфактуры охватывают обширные прибрежные территории. Массивы заводских строений прочно вошли в многомерный образ города, в ландшафты набережных. Полные суровой экспрессии, сооружения фабрик доминируют на взморье, в панорамах устья Невы и Обводного канала.

Осознание историко-культурной значимости индустриального наследия пришло в 1970-е гг. вместе с пробуждением интереса к непризнанным и неизученным пластам архитектурной среды Петербурга. В последующие десятилетия проводилось тотальное изучение исторической застройки, введение в научный оборот произведений эпох эклектики и модерна и авангарда.

Постепенно раскрывались изолированные ранее производственные зоны, территорий и включение их в городскую среду. За оградями

и лицевыми корпусами простирались огромные территории с самой разнообразной застройкой, искусственными бассейнами и каналами, подъемными кранами и эстакадами. Почти каждое предприятие представляло собой «город в городе», непохожий на других и известный лишь тем, кто там трудился. На многих из них существовали музеи, где пусть и тенденциозно, но отражались страницы истории, и содержалось немало ценных материалов.

Становились доступными фонды городских архивов – сначала по объектам легкой промышленности, а затем и остальные. Из небытия возникали имена создателей фабричных зданий – инженеров и архитекторов, владельцев предприятий. Промышленные памятники как часть общего впервые изученного массива вошли в Список вновь выявленных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга, утвержденный в 2001 г. Они насчитывали около 200 адресов, куда входили как отдельные сооружения, так и обширные участки заводов-гигантов – Обуховского, Адмиралтейского, Балтийского, Ижорского, Сестрорецкого и других.

В настоящее время идет процесс перевода вновь выявленных объектов культурного наследия в категорию региональных или федеральных памятников. Некоторые из них заслуживают более высокого статуса, соответствующего международным критериям. К ним относятся как памятники эпохи авангарда, так и старейшие предприятия, основанные еще в Петровское время. Важными объектами туристической индустрии могли бы стать Ижорский и Сестрорецкий заводы. Архитектурно-природный ансамбль Ижорского завода, включающий сложную систему гидротехнических сооружений – плотину, отводной канал и искусственный бассейн для достройки судов, а также мастерские с уникальными металлическими конструкциями и археологическими остатками подземного завода по значимости для национальной истории можно соотнести со всемирно знаменитыми металлургическими заводами Дарби в Великобритании, на базе которых создан музей-заповедник Айронбриджгордж. Не менее значителен комплекс Александровской мануфактуры – уникальный образец классицизма в промышленном зодчестве, свидетель зарождения отечественного машинного производства.

Начавшееся в конце прошлого века движение специалистов и горожан за сохранение промышленной архитектуры Петербурга – Ленинграда завершилось официальным признанием ее полноценной областью национального достояния. Однако судьба производственных построек более переменчива, чем других типов зданий. В силу разных причин экономического, экологического и технологического характера многие из них утратили или утрачивают свое первоначальное назначение. Особенно ощутимо эта тенденция проявилась в последние десятилетия, когда Петербург вступил в полосу крупных преобразований городских ландшафтов.

Отсутствие в Петербурге кардинальных градостроительных мероприятий в начале XX в. (в отличие от других европейских столиц), предопределило сохранность предприятий, вклинившихся в жилую застройку. Парадокс заключается в том, что этот существенный недостаток городской среды представляет ныне богатый потенциал для ее совершенствования путем «раскрытия» проблемных деградирующих пространств и включения их в новый контекст. Памятники промышленной архитектуры могут помочь снизить нагрузку на исторический центр, если превратить их в культурные и социально значимые территории. Однако в реальности зачастую при выводе производства происходят невосполнимые потери: гибнет раритетная техника и инженерные элементы, исчезают ценные архивы и малые заводские музеи, ветшают и гибнут особняки бывших владельцев, сокращаются предмет охраны или границы памятника, что снижает или полностью уничтожает его историко-культурную ценность.

В этой книге представлена лишь часть богатейшего индустриального наследия Петербурга – Ленинграда. На основе многолетних исследований автора раскрыта история формирования архитектурно-производственных комплексов, сказано также об угрозах и утратах, порожденных нынешней ситуацией.

Книга состоит из трех разделов, соответствующих основным периодам основания и развития предприятий. Необходимо учитывать, что многие из них, возникнув на заре индустриализации, расширились и модернизировались в течение столетий, став впоследствии гигантами современной промышленности.

Выражаю глубокую признательность всем коллегам, участвовавшим вместе с автором в обследовании и изучении заводских территорий. Поддержкой этого направления деятельности мы обязаны бывшим руководителям Комитета по охране памятников (КГИОП) А.В. Позднухову и Н.И. Явейну. Постоянное содействие в сборе материалов оказывали сотрудники ЦГИА СПб и ЦГАНТД. Ряд экспертиз выполнен совместно со специалистами архитектурных мастерских Вега (ген. директор Е.А. Шарова) и ЛСУ (ген. директор В.Э. Трушковский). Особая благодарность за предоставленные сведения, ценные советы и помощь в организации издания Б. М. Кирикову, М.В. Нащокиной и В.И. Лелиной.