

М. И. Позднякова

ВИТЫЕ КОЛОННЫ В ГОТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ ФРАНЦИИ. ОРДЕРНЫЕ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ВОПРОСЫ*

Данная статья посвящена витым колоннам французской поздней готики, которые проанализированы с точки зрения двух аспектов. Первый относится к вопросам формообразования, второй посвящен соотношению спиралевидной колонны с конструктивными особенностями готического устоя. В статье рассмотрены церкви Нотр-Дам-Сен-Лорен в Э, Сен-Круа в Провене, Сен-Валери в Варенжвиль-Сюр-Мер, Сен-Мартен в Вэль-ле-Роз, Сен-Жак в Дьеппе, Нотр-Дам в Офе. Некоторые из этих церквей (например, церковь Нотр-Дам в Офе) и, в частности, их витые колонны никогда не становились предметом специального исследования. Достаточно близкие, а иногда приблизительные датировки появления витых колонн (конец XV в. — первое десятилетие XVI в.) позволяют отказаться от хронологического принципа и выстроить логику статьи, основываясь на принципе включения витых форм в ордер, принятии ордерными элементами витых форм.

Ключевые слова: витая колонна, спиралевидная колонна, соломоновический ордер, колонны старой базилики Св. Петра в Риме, готическая архитектура, поздняя готика

М. I. Pozdnyakova

TWISTED COLUMNS IN FRENCH GOTHIC ARCHITECTURE. ORDER AND STRUCTURAL ISSUES

This article is devoted to the twisted columns of the French Late Gothic, which are analyzed from the point of view of two aspects. The first relates to questions of form, the second deals with the relationship of the spiral column to the structural features of the Gothic abutment. The article examines the churches of Notre-Dame-Saint-Laurent in Eu, Saint-Croix in Provence, Saint-Valerie in Varengeville-sur-Mer, Saint-Martin in Vaux-le-Roses, Saint-Jacques in Dieppe, and Notre-Dame in Auffay. Some of these monuments as well as their twisted columns have never been the subject of a special study (e.g., the Church of Notre Dame at Auffay). Quite close, and sometimes approximate dating for the appearance of the twisted columns (late 15th century — first decade of the 16th century) allows us to abandon the chronological principle and build the composition of the article on the principle of including twisted forms in the order, the adoption of the order elements of twisted forms.

Keywords: spiral columns, Solomonian column, spiral columns of Old St. Peter's basilica, Gothic architecture, Late Gothic

Данная статья связана с двумя другими работами, посвященными витым колоннам в архитектуре французской поздней готики. В первой статье речь шла о распространении витой формы в архитектуре западноевропейского средневековья, а также множестве смыслов, которые эта форма могла включать в себя

(Позднякова 2020а). Во второй были рассмотрены спиралевидные колонны во французской поздней готике с позиции их интеграции в готический ордер и шире — в ордерную и конструктивную системы готической церкви (Позднякова 2020б). В настоящей статье будут рассмотрены два аспекта. Первый является формальным и, может быть, наиболее захватывающим: витая колонна как таковая, логика ее формообразования, степень принятия (или отрицания) готи-

* Исследование выполнено в рамках Плана фундаментальных научных исследований Минстроя России и РААСН на 2021 г., тема 1.1.1.3.



Ил. 1. Э, Нотр-Дам-Сен-Лорен. Витая колонна.
 Источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coll%C3%A9giale_Notre-Dame_et_Saint-Laurent_d%27Eu-7836.jpg (дата обращения: 15.08.2021)

ческим устоем спиралевидной формы. Второй предполагает рассмотрение соотношения витой формы с конструктивной функцией устоя (в данной статье рассматриваются только несущие колонны).

Эти вопросы будут проанализированы на примере следующих церквей: Нотр-Дам-Сен-Лорен в Э (Нормандия), Сен-Круа в Провене (Шампань), Сен-Валери в Варенжвиль-Сюр-Мер, Сен-Мартен

в Вэль-ле-Роз, Сен-Жак в Дьеппе, Нотр-Дам в Офе (все в Нормандии). Поскольку предыдущая статья содержала в себе максимально обширную историографию витых колонн французской поздней готики (Там же: 80–83), здесь историография продублирована не будет. Памятники, о которых пойдет речь, находятся в небольших городах, в настоящее время весьма провинциальных, и они, насколько нам известно, не получили собственных монографий и крайне редко упоминаются в больших исследованиях. Поэтому основным источником сведений о них являются работы краеведческого характера (Baylé 2001; Pérouse de Montclos 2008).

Близкие и нечеткие датировки появления витых колонн в позднеготических церквях (все они относятся к самому концу XV в. — первым десятилетиям XVI в.) не позволяют рассматривать изучаемые церкви в хронологическом порядке, и логика построения данной статьи основана на степени включения витых форм в ордерные элементы, или даже принятии ордерными элементами витых форм.

Церковь Нотр-Дам-Сен-Лорен в Э была построена в 1186–1230 гг. и стилистически полностью соответствует периоду высокой готики с добавлением неких региональных, нормандских черт, как, например, многосоставные устои и особое оформление яруса галереи. В 1426 г. от пожара серьезно пострадала восточная часть церкви: в ходе последовавшей реставрации трансепт и хор были перекрыты новыми сводами, галерея и окна оформлены в позднеготическом стиле, полностью переделаны капеллы (их форма заменена на трапециевидную), а в рукаве южного трансепта появилась витая колонна¹ (ил. 1), ко-

¹ Э, церковь Нотр-Дам-Сен-Лорен, план. URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1224_00140 (дата обращения: 10.08.2021).

тору Ж.-М. Перус де Мокло датирует XVI в. (*Ibid* 2008: 192–194).

Из всех колонн, которые будут рассмотрены далее, витая колонна в церкви Нотр-Дам-Сен-Лорен в Э наиболее близка к своему возможному прототипу — витым колоннам старой базилики Св. Петра — и лучше всего вписывается в стилистику «античной моды» (*Kavaler* 2012: 14; *Позднякова* 2020b: 82). Влияние витых колонн базилики Св. Петра считается в нестандартном использовании листьев аканфа: во-первых, он «прорастает» из базы колонны², во-вторых, «растет вниз» под капителью³. Базы, обрамленные листьями аканфа, были частым явлением во времена поздней античности, поэтому они появились, в том числе, в витых колоннах базилики Св. Петра⁴ (*Позднякова* 2020a: 90, ил. 5, 8). Однако несмотря на знакомство готических мастеров с традицией оформления античных капителей в период ранней готики (*Kimpel, Suckale* 1985), готический натурализм эпохи Великих соборов, во французской готике не найти баз устоев с аканфом или иной растительностью.

Еще одной особенностью колонны в церкви Нотр-Дам-Сен-Лорен в Э является некое подобие абаки, расположенной посередине фуста колонны (ил. 1)⁵. Тончайшие колонки, которые и являются собственно витыми элементами, те-

ряются в ней, но не прерывают своего спиралевидного движения. Появление абаки посреди колонны невозможно объяснить через логику готической архитектуры: готические устои имеют горизонтальные отметки лишь тогда, когда они связаны с ярусным делением стены собора. Но витые колонны базилики Св. Петра были поделены на чередующиеся секции, поскольку это визуально помогало управлять спиралевидным движением (*Позднякова* 2020a: 91). Абака посреди колонны в церкви в Э выполняет аналогичную функцию.

Как уже было отмечено, спиралевидные колонны старой базилики Св. Петра являются уникальными, поскольку дважды принимают на себя витую форму: у них витой фуст и витые каннелюры чередующихся секций (*Там же*: 90–92). Несмотря на большую популярность данного памятника на средневековом Западе, среди возможных реплик и цитат примеры колонн с витым фустом в европейской архитектуре пока не обнаружены⁶. Это объясняется тем фактом, что витая колонна по своей природе не конструктивна: по мнению Б. Нобилони, она не может быть выше 5 м и не может вынести серьезной нагрузки (*Nobiloni* 1997: 114; *Позднякова* 2020a: 91) (колонны базилики Св. Петра были частью алтарной преграды и несли лишь архитрав). Все рассматриваемые в данной статье колонны являются реальными устоями и обладают конструктивной функцией, поэтому их фуст не может иметь витую форму⁷.

² Э, церковь Нотр-Дам-Сен-Лорен, база витой колонны: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1224_00101 (дата обращения: 10.08.2021).

³ Э, церковь Нотр-Дам-Сен-Лорен, капитель витой колонны: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1224_00103 (дата обращения: 10.08.2021).

⁴ Фотография витых колонн базилики Св. Петра: URL: <http://www.prigionieridellegorgoni.it/img/ColonneTortili.jpg> (дата обращения: 10.08.2021).

⁵ Э, церковь Нотр-Дам-Сен-Лорен, фуст витой колонны: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1224_00102 (дата обращения: 10.08.2021).

⁶ Две погибшие витые колонны из церкви Санта-Кьяра в Неаполе известны там лишь с начала XIV в., но, скорее всего, имеют общее происхождение и датировку с колоннами базилики Св. Петра (*Позднякова* 2020a: 91).

⁷ Своего рода исключением является колонна церкви Сен-Жерве-Сен-Проте в Жизоре, рассмотренная мной в другой статье, но, как



Ил. 2. Провен, Сен-Круа. Витые колонны. Автор фотографии — историк Анлар Камиль (Enlart Camille). Источник: <https://www.cartes-2-france.com/villes/77379-provins.php> (дата обращения: 15.08.2021)

Второй спиралевидный элемент витых колонн базилики Св. Петра — каннелюры — в принципе отсутствуют в готическом наборе ордерных элементов, но в позднюю готику колонки, которые прилегают к основному устою, становятся сначала необычайно тонкими, а потом и витыми. Первоначально их появление было мотивировано необходимостью видимости поддержки арок аркады или нервюр свода, но в позднюю готику они физически настолько тонки, что едва ли могут что-либо поддерживать, но продолжают использоваться как один из важных ордерных элементов (Позднякова 2020b: 86–87).

Церковь Сен-Круа в Провене является несколько провинциальной и достаточно далекой от канонической готики. Ее неф относится к XII в., некоторые части хора и северный двойной боковой неф появились в XVI в., в том числе и витые колонны⁸. Это единствен-

о ней было сказано, она и витая и прямая одновременно (Позднякова 2020b: 94, ил. 13)

⁸ Наиболее полная подборка фотографий церкви Сен-Круа в Провене: URL: <https://monumentum.fr/eglise-sainte-croix-pa00087202.html> (дата обращения: 10.08.2021).



Ил. 3. Провен, Сен-Круа. Капитель западной витой колонны. Авторы фотографии — братья Нордан (Neurdein frères), лицензия на изображение принадлежит Creative Commons Corporation. Изображение публикуется без изменений. Источник: <https://monumentum.fr/eglise-sainte-croix-pa00087202.html> (дата обращения: 15.08.2021)

ная церковь с витыми колоннами, которая известна нам лишь по фотографиям, и единственная, о которой нам не было известно, когда были написаны две другие статьи (Позднякова 2020a; Позднякова 2020b). Наличие парных витых колонн именно в двойных боковых нефах, окруженных при этом простыми колоннами, подтверждает наблюдения, озвученные во второй статье (Там же: 95–98). Типологически по крайней мере одна из двух колонн, которую лучше видно на фотографии (ил. 2), имеет сходство с витой колонной церкви Сен-Северен в Париже⁹: витые колонки обвивают фуст, каждая имеет наклонную базу, но из-за очень грузных пропорций колонны впечатлительное совсем другое. Кроме того, в Сен-Круа витая колонна получает витую капитель (ил. 3), что является уникальным

monumentum.fr/eglise-sainte-croix-pa00087202.html (дата обращения: 10.08.2021).

⁹ Париж, Сен-Северен, витая колонна. URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/image/1215_00053 (дата обращения: 10.08.2021).

случаем. Поздняя готика в принципе редко использует капители, капитель часто появляется не на своем месте (устой может продолжаться и выше капители), поскольку отрицается идея несущего — несомого (Там же: 85–86, 90)¹⁰.

Формально близки к витой колонне Сен-Круа в Провене, на наш взгляд, витые колонны церковей Сен-Мартен в Вёль-ле-Рос (ил. 4; витая колонна около 1528 г. (*Pérouse de Montclos* 2008: 459)) и Сен-Валери в Варенжвиль-сюр-Мер¹¹ (около 1548 г. (*Ibid.* 2008: 445)). Объективно, по художественному образу эти церкви и их витые колонны несколько провинциальны. Однако фуст витых колонн кажется спиралевидным за счет того, что изначально были спиралевидными некоторые его элементы — колонок в Вёль-ле-Рос нет, но есть грани, и они стали спиралевидными и сообщили спиралевидность фусту. В церкви Сен-Валери в Варенжвиль-сюр-Мер бывшие колонки превратились в декоративные веревки, но они все же придают спиралевидность фусту. Несколько похожая ситуация была в церкви Сен-Жерве-Сен-Проте в Жизоре, где спиралевидная колонка, а затем спиралевидная грань придавали фусту витую форму¹² (*Позднякова* 2020b: 93–94). От витых колонн церкви в Жизоре витые колонны в Сен-



Ил. 4. Вёль-ле-Рос, Сен-Мартен. Витая колонна. Фото М. И. Поздняковой

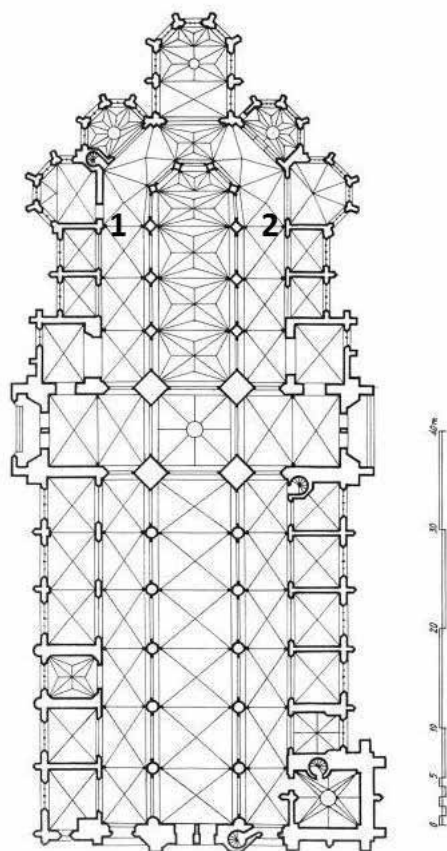
Валери и Сен-Мартен радикально отличаются пропорциями, — они низкие и толстые, — из-за этого спиралевидное движение кажется несколько пугающим. Также нельзя не отметить, что даже в таких провинциальных памятниках, как церкви в Вёль-ле-Рос и Варенжвиль-сюр-Мер, витые колонны находятся в соседстве с прямыми колоннами¹³, что

¹⁰ Такого не было даже в церкви Сен-Жерве-Сен-Проте в Жизоре (*Позднякова* 2020b: 93–94, ил. 12, 13), в которой существует витая относительно самой себя колонна. Витые колонны церкви Сен-Жерве-Сен-Проте в Жизоре: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1130_00097 (дата обращения: 10.08.2021).

¹¹ Варенжвиль-сюр-Мер, Сен-Валери, витая колонна: URL: <http://waitforthenight.fr/eglise-saint-valery-varengville-mer/2016-varengville-sur-mer-eglise-interieur-10-web/> (дата обращения: 10.08.2021).

¹² См.: <https://monumentum.fr/eglise-sainte-croix-pa00087202.html>

¹³ Вёль-ле-Рос, Сен-Мартен: URL: <https://en.normandie-tourisme.fr/museums-and-heritage-sites/saint-martin-church/> (дата обращения: 10.08.2021). Варенжвиль-сюр-Мер, Сен-Валери. URL: <http://waitforthenight.fr/eglise-saint->



Ил. 5. Дьепп, Сен-Жак. План. 1 — северная витая колонна, 2 — южная витая колонна (цифры проставлены М. И. Поздняковой).
 Источник: https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1116_00094 (дата обращения: 15.10.2021). Image produced as part of Mapping Gothic France, Media Center for Art History, Department of Art History and Archaeology, © The Trustees of Columbia University

подтверждает тезис предыдущей статьи, согласно которому готические витые колонны всегда имеют пару в виде простой колонны (Там же: 94–97).

valery-varengville-mer/2016-varengville-sur-mer-eglise-interieur-01-web/ (дата обращения: 10.08.2021).

Обе церкви в Вёль-ле-Рос и в Варенжвиль-сюр-Мер находятся в небольших провинциальных городах, расположенных на побережье Ла-Манша, поэтому обильный морской декор внутри церквей и даже на самих колоннах не является удивительным¹⁴. Скорее всего, витые колонны были выбраны для этих церквей из-за повышенной декоративной нагрузки. Однако сочетание ракушек и витых колонн невольно вызывает в памяти случай из иной эпохи. Поль Фреар де Шантелу, который вел «Дневник путешествия кавалера Бернини во Францию», описывает очередной визит Бернини в Лувр 14 октября 1665 г. После осмотра коллекции медалей Бернини «осмотрел несколько раковин, которые он нашел прекрасными, а о нескольких из этих раковин он сказал, что лестницы в виде улиток (“à l’umaque”), как их называют в Италии, были сделаны по типу таких раковин, что витые колонны были взяты с других раковин, которые он нам показал (курсив мой — М. П.)» (Шантелу 1965: 292). Здесь остается лишь поражаться сходству образов и сожалеть, что мы никогда не узнаем, какие раковины имел в виду Бернини, который прекрасно разбирался в витых колоннах.

В рассмотренных выше примерах витых устоев или тонкие дополнительные колонны обвивали ствол устоя, или, если устоя был граненым, грани имели наклон. В церкви Сен-Жак в Дьеппе ситуация кардинально иная: не какой-либо элемент опорного столба становится витым, а сама витая колонка стала частью опорного столба.

¹⁴ Варенжвиль-сюр-Мер, Сен-Валери, фрагмент витой колонны. URL: <http://wait-forthenight.fr/eglise-saint-valery-varengville-mer/2016-varengville-sur-mer-eglise-interieur-11-web/> (дата обращения: 10.08.2021).

Согласно информации, которую приводят Ж.-М. Перус де Монкло и М. Байле (*Pérouse de Montclos* 2008: 181; *Baylé* 2001: 235–239), готическая церковь Сен-Жак в Дьеппе строится в конце XII в., неф относится к XIII в., а его верхние ярусы и боковые капеллы — к XIV в. Хор и деамбулаторий были построены в XIII в., но позже нефа. Транsept, скорее всего, появился в XIII в., но был частично переделан после 1339 г., возможно, в это же время были переделаны последние устои нефа и первые устои хора. Хор был перекрыт сводами лишь в 1543 г., тогда же строятся и радиальные капеллы хора. Первая северная радиальная капелла, выполняющая функции сакристии, а также ее декор относятся к первой половине XVI в. (ил. 5, цифра 1). Следующая капелла была перестроена в 1878 г., центральная капелла, построенная в XVI в. и посвященная Богородице, существенно пострадала во время религиозных войн. Ближайшая к ней южная капелла была закончена к 1535 г., но пострадала в 1694 г. Последняя радиальная капелла хора была переделана во второй половине XVI в. (*Pérouse de Montclos* 2008: 181) (ил. 5, цифра 2).

Около крайних (северной и южной) радиальных капелл расположены витые колонны (ил. 5, цифры 1 и 2). Согласно Ж.-М. Перус де Монкло (*Ibid*: 181), северная капелла относится к первой половине XVI в., а южная — ко второй половине XVI в. Тем не менее обе витые колонны, расположенные в симметричных местах и одинаковые по исполнению, несомненно, являются частью общего замысла¹⁵ (ил. 6 и 7). Согласно плану (ил. 5),

¹⁵ Северная витая колонна церкви Сен-Жак в Дьеппе: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1116_00028 (дата обращения: 10.08.2021). Южная витая колонна церкви Сен-Жак в Дьеппе: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1116_00027 (дата обращения: 10.08.2021).



Ил. 6. Дьепп, Сен-Жак. Северная витая колонна. Фото М. И. Поздняковой

витые колонны являются частью устоя, который образует единое целое со стеной, разделяющей капеллы.

Сочетание стены капеллы и устоя является довольно популярным после пристройки рядов капелл к собору Нотр-Дам в Париже (середина XIII в.) и становится всеобщепотребительным с этого времени, прежде всего, из-за своих конструктивных преимуществ. Оформление устоя, связанного со стеной капеллы, редко отличается от оформления остальных устоев церкви. В позднюю



Ил. 7. Дьепп, Сен-Жак. Южная витая колонна.
Фото М. И. Поздняковой

готику часто используется тип устоев, в котором арки беспрепятственно переходят в колонки, а колонки истончаются вслед за арками (Вону 1983: 437–438). Таким же образом оформляются пристенные к капеллам устои¹⁶.

В позднюю готику арки могут истончаться и умножаться, но им всегда будут соответствовать колонки, которые ис-

¹⁶ Для примера разместим здесь фотографии устоев церкви Сен-Маклу в Руане: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1220_00006, https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1220_00008 (дата обращения: 10.08.2021).

тончаются и множатся вслед за арками. Колонки, прилегающие к устою и поддерживающие нервюры или арки, в англоязычной литературе обозначаются «shaft», а в немецкоязычной «Dienst». По-русски, к сожалению, их можно назвать лишь «колонна» или «колонка». Витые колонны в Дьеппе по своей сути и функции являются «shaft» и «Dienst», они по-прежнему поддерживают арку свода бокового нефа. Это хорошо видно на примере южной витой колонны, поскольку вокруг нее меньше декора и ее капитель распространяется и на ближайшие элементы устоя (ил. 8а).

В статье «Часть 2. Витые колонны в структуре позднеготической церкви» шла речь о повышенной индивидуальности витой колонны (Позднякова 2020b: 94–95), которая привлекает к себе внимание за счет большей декоративной нагрузки. В случае витых колонн Дьеппа эта особенность накладывается на индивидуализацию колонок, которые поддерживают нервюры свода («shaft» и «Dienst»), поскольку витая колонна выступает именно в этом качестве. Индивидуализация колонок, поддерживающих свод, начинается с перестройки нефа Сен-Дени в 1240-е гг.¹⁷, где впервые колонки поднимаются к своду без каких-либо препятствий. Визуально эти колонки («shaft» и «Dienst») стали важнее, чем столб устоя аркады. Несущая функция у столба остается, на него приходится четверть веса свода (Taylor, Mark 1982: 582), а нервюры так же мало нужны для работы свода, как и до перестройки нефа Сен-Дени (Alexander, Mark, Abel 1977), но визуальное ордер демонстрирует важность нервюр свода и поддерживающих его колонок. Эта тенденция будет развиваться и по-

¹⁷ Сен-Дени, главный неф: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/record/1182_00297 (дата обращения: 10.08.2021).



а



б

Ил. 8. Дьепп, Сен-Жак: а) капитель южной витой колонны; б) база северной витой колонны.
Фото М. И. Поздняковой

сле Сен-Дени: ордерно колонка («shaft» и «Dienst») будет важнее устоя (*Panofsky* 1957: 264–265, 308). В Дьеппе при замене колонок («shaft» и «Dienst») на витую колонну индивидуализация этого элемента достигает предела¹⁸. Если позволительно говорить о личном опыте, то здесь нельзя не отметить, что, будучи знакомой с церковью Сен-Жак в Дьеппе с 2014 г., автор воспринимала витые колонны отдельно от устоя, относя их к части ренессансного декора стен капелл и лишь благодаря данному исследованию поняла, к чему на самом деле они относятся.

¹⁸ Нельзя не отметить, что на оборотной стороне устоев апсиды центральные арки сводов боковых нефов поддерживаются ренессансными по виду пилястрами (ил. 9).

В Дьеппе общая база витой колонны расположена на одном уровне с базой столба в случае с южной колонной и чуть ниже базы столба — в случае с северной (ил. 6 и 7). Однако нижний сегмент колонны (ил. 8б) (примерно одна пятая ее часть — как здесь не вспомнить, что колонны базилики Св. Петра были поделены на секции!) имеет иную телесность, нежели вся витая колонна. У витых колонн орнаментированный фуст, а витые колонки, которые обвиваются вокруг него, гладкие (ил. 8а). В своей нижней части колонна продолжает быть витой, но фуст как бы изымается и на его месте образуются пустоты в виде вогнутостей (ил. 8б). И, теряя плоть и декор, колонна обретает ордер. Помимо общей базы колонны, каждая колонка и каждая вогну-



Ил. 9. Дьепп, Сен-Жак. Устой апсиды со стороны деамбулатория. Фото М. И. Поздняковой

тость имеет свою собственную базу, что типично для поздней готики, но и вогнутые, и выступающие базы получают наклон в соответствии со спиральным движением — вогнутые свой, выпуклые свой.

По мере своего движения вверх колонна обрастает декором и плотью, но теряет ордер, потому что капитель ничего не знает о том, что происходит ниже нее: ни витого движения, ни дихотомии телесного и бестелесного (ил. 8а). И это тоже типично для данного периода, потому что поздняя готика не использует капители, отрицая соотношение несущего и несомого (Позднякова 2020b: 85). У витых колонн Дьеппа есть физическая капитель, но она практически не принимает участия в ордерной драме, которая разыгрывается ниже. Возможно, именно поэтому она нарочито скульптурная и распространяется на весь столб за пределами витой колонны (ил. 8а).

Сходство и развитие идей витых колонн в Дьеппе демонстрируют колонны церкви Нотр-Дам в Офе. Эти города находятся в 28 км друг от друга. Публикаций по поводу этой церкви крайне мало, насколько нам известно, Ж.-М. Перус де Монкло сообщает о ней лишь то, что в трансепте сохранились остатки здания XI в., неф относится к XIII в.¹⁹, а хор — к первой четверти XVI в.²⁰ и построен в «полу-позднегоготическом и полу-ренессансном стиле» (Pérouse de Montclos 2008: 41).

Устои главного нефа церкви в Офе представляют собой круглые цилиндрические столбы²¹. Скорее всего, это было учтено архитекторами хора, поскольку в хоре устои тоже представляют собой цилиндрические столбы²². Надо сказать,

¹⁹ Согласно данным Mapping Gothic — вторая половина XIII в. URL: <https://mcid.mcah.columbia.edu/art-atlas/mapping-gothic/auffay-coll%C3%A9giale-notre-dame#> (дата обращения: 10.08.2021).

²⁰ Или около 1500 г. Там же.

²¹ Офе, Нотр-Дам, устои главного нефа: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/image/1082_00011 (дата обращения: 10.08.2021).

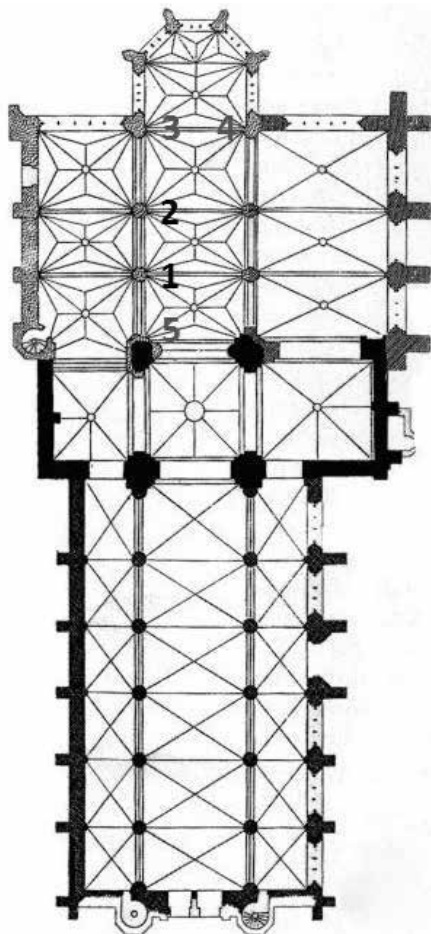
²² Офе, Нотр-Дам, хор: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/image/1082_00005 (дата обращения: 10.08.2021).

что церковь для XIII в. выглядит несколько провинциальной, но устои хора с витыми колоннами для XVI в. являются одним из самых сложных и интересных вариантов, нам известных.

Прежде всего речь пойдет о двух устоях главного нефа хора (на плане обозначены цифрами 1 и 2, ил. 10). Каждый из них представляет собой цилиндрический столб, вдоль которого идут тонкие колонки, которые, по сути, превращают его в восьмигранный (ил. 11а и 11б). Кроме того, у столба восьмигранная база и восьмигранная капитель. Центральная грань столба со стороны главного и бокового нефов, где в церквях эпохи высокой готики располагались колонки, поддерживающие своды («shaft» и «Dienst»), в Офе заполнена фрагментами витых колонок. Мы не видим ни начала, ни конца этих колонок, поскольку физически они отсутствуют, но при этом как бы подразумеваются и становятся зримыми лишь на двух гранях столба.

Устой остается симметричным относительно самого себя (частично витые колонки есть и на лицевой, и на оборотной сторонах столба). Но со стороны хора витые части колонок наклонены в разные стороны: у западной колонны (цифра 1 на ил. 10) справа налево, а у восточной — слева направо (цифра 2 на ил. 10). Со стороны бокового нефа этого не наблюдается, там витые части обеих колонн наклонены слева направо (ил. 11а и 11б). Поскольку в остальном колонны и их витые части одинаковы, дальнейшие наблюдения будут проиллюстрированы с помощью западной витой колонной (цифра 1 на ил. 10).

Иные устои (те, что на плане обозначены цифрами 3, 4 и 5, ил. 10) должны были быть такими же, как исследуемые витые колонны (цифры 1 и 2 на ил. 10),



Ил. 10. Офе, Нотр-Дам. План. 1 и 2 — устои с частично витыми колоннами; 3, 4, 5 — устои, которые могли бы быть с частично витыми колоннами, но не были закончены (цифры проставлены М. И. Поздняковой).
 Источник: https://mcid.mcah.columbia.edu/historical-images-and-maps/1082_00060 (дата обращения: 15.10.2021). Image produced as part of Mapping Gothic France, Media Center for Art History, Department of Art History and Archaeology, © The Trustees of Columbia University

но так и остались недоделанными. Устои южного ряда, расположенные напротив витых колонн на лицевой стороне, обращенной к главному нефу, имеют плоские



Ил. 11. Офе, Нотр-Дам: а) хор, западная витая колонна со стороны главного нефа; б) хор, западная витая колонна со стороны бокового нефа. Фото М. И. Поздняковой

пилястры²³ (видно на ил. 11б), с оборотной стороны в боковом нефе они и вовсе являются устоями, составленными из множества колонок²⁴. Скорее всего, такая разная форма и даже типоло-

гия устоев объясняется перерывами в строительстве.

Цилиндрический устой в Офе имеет свою базу. Но цилиндрический устой становится восьмигранным за счет тонких круглых колонок. У каждой из этих круглых колонок есть собственная база, которая является восьмигранной, и колонка продолжается после базы также в восьмигранном виде, доходя до общей базы устоя (ил. 12а и 11б). Пространство между устоем и колонкой заполнено вогнутым профилем, который имеет свою меньшую по размеру и немного вогнутую базу, которая начинается чуть ниже базы колонки.

Центральная витая часть устоя обрамлена такими же круглыми колонками (ил. 12а). В витой части сосуществуют два вида колонок: прямые плоские четырехугольные и круглые наклонные. Есть визуальное ощущение, что плоские прямые колонки идут внахлест над наклонными круглыми. Это достаточно интересный момент, поскольку круглые колонки на столбе были независимыми, но оказавшись внутри витой части, круглые колонки оказались в подчиненном положении. Базы круглых наклонных колонок расположены ниже, чем базы плоских прямых, они соответствуют началам баз независимых круглых колонок. Однако круглые витые колонки, как и круглые независимые колонки, становятся восьмигранными на уровне базы и ниже нее и под наклоном входят в общую для витой части базу (ил. 12а и 12б).

У центральной витой части есть своя восьмигранная база, перед ней заканчиваются все колонки внутри витой части (и прямые, и наклонные) (ил. 12а и 12б). Когда наклонные колонки входят под углом в общую базу, за ними образуются пустоты, которые получают свои вогнутые базы — они находятся на уровне баз плоских прямых колонок.

²³ Южный ряд устоев Нотр-Дам в Офе виден здесь: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/image/1082_00002 (дата обращения: 10.08.2021).

²⁴ Южный ряд устоев Нотр-Дам в Офе со стороны бокового нефа: URL: https://mcid.mcah.columbia.edu/image/1082_00037 (дата обращения: 10.08.2021).



а



б

Ил. 12. Офе, Нотр-Дам: а) хор, база западной витой колонны со стороны главного нефа; б) база западной витой колонны, фрагмент. Фото М. И. Поздняковой

Внутри одного устоя существует несколько уровней баз (ил. 12а и 12б):

- выше всего расположены базы плоских колонок внутри витой части;

- под ними — базы наклонных колонок внутри витой части;

- ниже — базы тонких круглых колонок, которые делят устой на грани, колонки продолжают и после баз до второго турса общей базы столба (ил. 11б);

- общая база для витой части колонны представляет собой три грани восьмигранника, который выступает из общей базы столба и продолжается вместе с ней до пола (ил. 11б).

Удивительно, но вся эта сложнейшая ордерная дифференциация потеряна на уровне капители, которая является абсолютно глухой (ил. 13), обрубающей все колонки. Это при том, что над капителью расположены тонкие и дробные нервюры (ил. 11а и 13). Ситуация, схожая с Дьеппом: при дифференцированном ордере внизу по мере движения вверх

ордерная сложность исчезает и ей противопоставляются самые простые решения.

В Офе грани устоя сверху оформлены декоративными арками, как это было и в церкви Сен-Николя в Сен-Николя-де-Пор (Позднякова 2020b: 86). Чуть выше середины устоя поделены поясом из декоративного узора на секции, как это было с колоннами Сен-Николя и Сен-Жерве-Сен-Проте в Жизоре (Там же: 86, 93) и в церкви Нотр-Дам-Сен-Лорен в Э, рассмотренной выше. Витым колоннам нужна горизонтальная отметка для управления движением.

Церкви Сен-Жак в Дьеппе и Нотр-Дам в Офе — уникальные памятники, поскольку в них витая колонна является лишь частью устоя. Более того, в Офе — фрагмент витой колонны является частью устоя. Если в Дьеппе невозможно узнать, какую форму имеет устой с оборотной стороны (очевидно, что не витую, поскольку за ним стена капеллы),



Ил. 13. Офе, Нотр-Дам. Хор, капитель западной витой колонны со стороны главного нефа.
Фото М. И. Поздняковой

то в Офе обнаруживается строжайшее и точнейшее соответствие готическим принципам, согласно которым устой должен быть симметричным относительно самого себя. И такое тонкое понимание готики удивительно для столь позднего и провинциального памятника. Очевидно, что замысел принадлежал крайне незаурядному архитектору, который смог совместить принципы готической архитектуры с формальными особенностями ее позднего периода: здесь присутствует игра в телесное и пустотное, прямые формы соотносятся с витыми и присутствует некоторая неожиданность и фрагментарность. Более того, устой в Офе существует как бы в двух состояниях: помимо физической реальности подразумеваются воображаемые продолжения витых колонн, которые неизбежно возникают в сознании зрителя при взгляде на витые грани устоя.

В предыдущей статье мы уже говорили, что позиция зрителя является существенным фактором для поздней готики (Там же: 97).

С другой стороны, нельзя не сказать, что запредельная ордерная сложность балансирует на грани бессмысленности — устои церкви Нотр-Дам в Офе трудно поддаются даже описанию. В головоломку усложняющегося смысла, столь любимого поздней готикой, включается и витая форма.

Полагая, что данная статья станет последней в серии публикаций о витых колоннах, хотелось бы подвести некий итог по всем трем работам, объединенным одной темой (Позднякова 2020а; Позднякова 2020b). В сознании исследователя, получившего базовое искусствоведческое образование, витые колонны относятся к барочной эпохе, что справедливо: благодаря балдахину Бернини даже в православных церквях иконостасы поделены витыми колонками. Однако при изучении рецепции витых колонн в западноевропейском Средневековье оказывается, что бытование витых колонн в эту эпоху было сложнее и интереснее. Происхождение витых колонн над гробницей Св. Петра в Риме едва ли будет когда-либо прояснено окончательно. Сочетание их таинственного появления, значения личности апостола Петра для западного христианства, экстраординарной художественной формы сделало их не просто неким памятником, но наделило особым смыслом, который позволил им появляться в самых разных обликах и формах (от тяжеловесных столбов собора в Дареме до миниатюр Жана Фуке) — практически как Дух, который веет, где хочет — если в архитектуроведческой статье уместны библейские цитаты.

Французская готика, на наш субъективный взгляд, является одной из самых невосприимчивых к внешним влияниям архитектурных систем. Одна-

ко поздняя стадия готической архитектуры, характеризующаяся в том числе и повышенным интересом к декоративности, совпала с пиком популярности витых колонн. Несмотря на то (или благодаря тому), что витая форма была полностью чужда принципам готической архитектуры, готика начинает экспериментировать с ней. Если поначалу отдельные ордерные элементы устоя принимали витую форму, то затем витая форма начинает подменять собой ордерные элементы и под конец витая форма лежит в основе построения ордерных элементов.

Однако достаточно быстро готика начинает использовать витую форму в соответствии со своей логикой. Очень многие особенности, характерные для поздней готики (особенности построения восточного конца и некоторые ордерные решения), являются реакцией на процессы, происходящие на ранних стадиях развития данной архитектуры. Парадоксальным образом изучение постановки витых колонн в апсиде церкви Сен-Северен в Париже вызывает в памяти ордерную организацию собора Нотр-Дам в Шартре, а роль витых элементов устоев Сен-Жак в Дьеппе и Нотр-Дам в Офе отражает роль дополнительных колонок в устоях, появившихся на раннем и высоком этапах. Будучи полностью чужеродным элементом, витая колонна была интегрирована в эту систему так, что сама начала рассказывать о готике.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Позднякова* 2020a — *Позднякова М.И.* Витые колонны и ордер французской поздней готики. Часть 1. Предыстория формы в европейской архитектуре // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2020. №1 (14). С. 81–110.
- Позднякова* 2020b — *Позднякова М.И.* Витые колонны и ордер французской поздней

готики. Часть 2. Витые колонны в структуре позднеготической церкви // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2020. №2 (15). С. 78–100.

- Шантелу* 1965 — *Шантелу де Поль Фреар.* Дневник путешествия кавалера Бернини во Францию // Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. М.: Искусство, 1965.
- Alexander, Mark, Abel* 1977 — *Alexander K.D., Mark R., Abel J.F.* The Structural Behavior of Medieval Ribbed Vaulting // Journal of the Society of Architectural Historians. 1977. Vol. 36. No. 4. P. 241–251.
- Baylé* 2001 — *Baylé M.* L'architecture normande au Moyen Age. Vol. 2. Les étapes de la création. Caen: Presses Universitaires de Caen, Condé-sur-Noireau: Éditions Charles Corlet, 2001.
- Bony* 1983 — *Bony J.* French Gothic Architecture of the 12th and 13th Centuries. Berkeley: University of California Press, 1983.
- Kavaler* 2012 — *Kavaler E.M.* Renaissance Gothic. Architecture and the Arts in Northern Europe 1470–1540. New Haven and London: Yale University Press, 2012.
- Kimpel, Suckale* 1985 — *Kimpel D., Suckale R.* Die gotische Architektur in Frankreich: 1130–1270. München: Hirmer, 1985.
- Nobiloni* 1997 — *Nobiloni B.* Le colonne vitinee della basilica di S. Pietro a Roma // Xenia antiqua. 1997. №6. P. 81–142.
- Panofsky* 1957 — *Panofsky E.* Gothic Architecture and Scholasticism: An inquiry into the analogy of the arts, philosophy, and religion in the Middle Ages. New York: Meridian, 1957.
- Pérouse de Montclos* 2008 — *Pérouse de Montclos J.-M.* Le patrimoine en Normandie. Paris: Éditions Place des Victoires, 2008.
- Taylor, Mark* 1982 — *Taylor W., Mark R.* The Technology of Transition: Sexpartite to Quadripartite Vaulting in High Gothic Architecture // The Art Bulletin. 1982. Vol. 64. No. 4. P. 579–587.

REFERENCES

- Pozdnyakova M.* Vitые kolonny i order francuzskoj pozdnej gotiki. Chast' 1. Predystoriya formy v evropejskoj arhitekture (Spiral columns and French Late Gothic order.

- Part 1. Background of the spiral form in European architecture). *Voprosy vseobshchej istorii arhitektury (Questions of the History of the World Architecture)*, iss. 14 (1), 2020, pp. 81–110 (in Russian).
- Pozdnyakova M. Vitye kolonny i order francuzskoj pozdnej gotiki. Chast' 2. Vitye kolonny v strukture pozdnegoticheskoj cerkvi (Spiral columns and French Late Gothic order. Part 2. Spiral columns in the structure of Late Gothic church). *Voprosy vseobshchej istorii arhitektury (Questions of the History of the World Architecture)*, iss. 15 (2), 2020, pp. 78–100 (in Russian).
- Chantelou de Paul Fréart. Dnevnik puteshestviya kavalera Bernini vo Franciyu (Journal du voyage du cavalier Bernin en France). *Lorenzo Bernini. Vospominaniya sovremennikov (Memoirs of Contemporaries)*. Moscow: Iskusstvo Publ., 1965.
- Alexander K.D., Mark R., Abel J.F. The Structural Behavior of Medieval Ribbed Vaulting. *Journal of the Society of Architectural Historians*, no. 4, 1977, pp. 241–251.
- Baylé M. *L'architecture normande au Moyen Age*. Vol. 2. Les étapes de la création. Caen: Presses Universitaires de Caen, Condé-sur-Noireau: Éditions Charles Corlet Publ., 2001.
- Bony J. *French Gothic Architecture of the 12th and 13th Centuries*. Berkeley: University of California Press Publ., 1983.
- Kavaler E.M. *Renaissance Gothic. Architecture and the Arts in Northern Europe 1470–1540*. New Haven and London: Yale University Press Publ., 2012.
- Kimpel D., Suckale R. *Die gotische Architektur in Frankreich: 1130–1270*. München: Hirmer Publ., 1985.
- Nobiloni B. Le colonne vitinee della basilica di S. Pietro a Roma. *Xenia antiqua*, no. 6, 1997, pp. 81–142.
- Panofsky E. *Gothic Architecture and Scholasticism: An inquiry into the analogy of the arts, philosophy, and religion in the Middle Ages*. New York: Meridian Publ., 1957.
- Pérouse de Montclos J.-M. *Le patrimoine en Normandie*. Paris: Éditions Place des Victoires Publ., 2008.
- Taylor W., Mark R. The Technology of Transition: Sexpartite to Quadripartite Vaulting in High Gothic Architecture. *The Art Bulletin*, vol. 64, no. 4, 1982, pp. 579–587.