

**Птичникова Галина
Александровна** —

доктор архитектуры,
профессор, член-корр.
РААСН, главный науч-
ный сотрудник отдела
проблем теории архи-
тектуры Филиала ФГБУ
ЦНИИП Минстроя
России «Научно-иссле-
довательский институт
теории архитектуры
и градостроительства»,
профессор кафедры
«Урбанистика и теория
архитектуры» Волгоград-
ского государственного
технического универ-
ситета
E-mail: ptichnikova_g@
mail.ru

Ptichnikova Galina —
Dr. in Architecture,
Professor, correspondent
member of RAACS,
Chief Researcher of
Department of Theory of
Architecture, Branch of
the Federal State Bud-
get Institution "Central
Scientific-Research and
Project Institute of the
Construction Ministry of
Russia" Scientific Research
Institute of the Theory and
History of Architecture and
Urban Planning, Profes-
sor, Department of Urban
Studies and Theory of
Architecture, Volgograd
State Technical University

АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННЫХ МЕМОРИАЛОВ: ЧАСОВНЯ МИРА НА ВОЕННО- МЕМОРИАЛЬНОМ КЛАДБИЩЕ РОССОШКИ (ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Статья посвящена изучению проблемы формирования новых подхо-
дов к архитектурно-планировочной организации мемориалов, посвященных
Великой Отечественной войне. Тема раскрывается на примере военно-ме-
мориального кладбища «Россосшки» в Волгоградской области, состоящего
из трех частей — советского кладбища (арх. Ю.А. Мокров и А.М. Вязьмин)
и немецких и румынских захоронений. Автор рассматривает образные, ар-
хитектурно-градостроительные и ландшафтные аспекты концепций мемо-
риалов. Особое внимание уделено часовне Мира (арх. Ю. фон Рейсс), кото-
рая связала воедино композицию комплекса.

Ключевые слова: мемориалы, военно-мемориальное кладбище, ча-
совня, Россосшки, Сталинградская битва.

G.A. PTICHNIKOVA

ARCHITECTURE OF MODERN MEMORIALS: THE PEACE CHAPEL AT THE ROSSOSHKA MILITARY MEMORIAL CEMETERY (VOLGOGRAD REGION)

The article is devoted to the study of the problem of the formation of new
approaches to the architectural and planning organization of memorials devoted
to the Great Patriotic War. The topic is revealed on the example of the military
memorial cemetery "Rossoshka" in the Volgograd region, consisting of two
parts — the Soviet cemetery (architects Yu.A. Mokrov and A.M. Vyazmin) and
German and Romanian burial grounds. The author examines the imaginative,
architectural, town planning and landscape aspects of the concepts of memorials.
Particular attention is paid to the Chapel of Peace (architect J. von Reu), which
linked together the composition of the complex.

Keywords: memorials, military memorial cemetery, chapel, Rossoshka,
Battle of Stalingrad.

Современный период в нашей стране отмечен
новым отношением к исторической памяти о Вели-
кой Отечественной войне и выражению этой памяти
в архитектурно-пространственной форме. Начиная

с 1990-х годов на фоне размывания национальных и культурных отличий, угрозы утраты подлинности истории своей страны возрастал общественный интерес к теме сохранения памяти о событиях военной истории¹. Сталинградская битва относится к величайшим битвам мирового значения, она стала поворотным событием в ходе Второй мировой войны. Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане в Волгограде, завершённый в 1967 году, явился воплощением подхода к созданию мемориалов как главного общественного пространства города². Это самый крупный по площади, высоте главной доминанты — статуи Родины-матери, количеству композиций мемориал в нашей стране. Вместе с тем наряду с этим грандиозным памятником событиям Сталинградской битвы в конце 1990-х годов был создан мемориальный комплекс, который намного более камерными средствами, но не менее сильно по эмоциональному отклику отражает трагизм событий, происходивших на этой земле в 1942–1943 годах.

Настоящая статья посвящена малоизвестному комплексу — военно-мемориальному кладбищу «Россошки», расположенному в сельской местности, в Россошинском сельском поселении Городищенского района Волгоградской области в 60 км от современного Волгограда. Этот комплекс отражает новые подходы к решению пространства памяти, в котором главным стал символизм архитектурно-градостроительной концепции. Он стоит явно особняком от многих монументов, возведённых в России в конце XX и даже в XXI веке, спроектированных по привычным стандартам мемориального дизайна.

Вместе с тем необходимо сказать, что этот комплекс является самым крупным военным захоронением в Европе. Сегодня кладбище состоит из трех разделенных частей — советской, немецкой и румынской. Здесь захоронены останки почти 20 000 советских солдат, перезахоронены останки более 60 тысяч солдат вермахта, а также более 10 тысяч румынских солдат. Имена 120 тысяч погибших немецких солдат, пропавших без вести и тех, место гибели которых установить невозможно, нанесены на именные плиты.

Вопрос о создании какого-либо мемориала для немецких солдат стал обсуждаться накануне распада СССР. В результате соглашения между Германией и Россией 1992 года немецкой стороне (общество “Volksbund” — Народный союз Германии по уходу за воинскими захоронениями) было разрешено организовать место захоронения после эксгумации останков солдат рейха. Во времена Советского Союза реализацию подобного рода проектов на территории России невозможно было представить. В намерение Народного союза первоначально входило устройство различных кладбищ. Однако возникли резкие разногласия с местными властями, которые категорически не принимали план

создания сети памятных мест. В результате выбор пал на единственный опорный пункт: место бывших хуторов Большая и Малая Россошка. Несмотря на то что согласно подписанному между ФРГ и РФ договору Народному союзу предоставлялась относительная свобода действий в отношении возведения сооружения, на местном уровне оказывалось противодействие. После того как строительство уже началось, с российской стороны последовало возражение относительно того, что немецкое солдатское кладбище не может быть открыто до тех пор, пока в том же месте не появится захоронение советских солдат. Российской стороной было выдвинуто требование о возведении также кладбища для погибших бойцов Красной армии³.

Россошинское военно-мемориальное кладбище советских воинов, погибших под Сталинградом в годы Великой Отечественной войны, было открыто 23 августа 1997 года (годовщина первой бомбардировки Сталинграда 23 августа 1942 года). Первое захоронение включало 808 солдат-красноармейцев. Полностью мемориал (советская и немецкая части) был открыт в 1999 году. Ветераны войны выразили резкий протест против появления памятника павшим немцам на русской земле, в Волгограде состоялись демонстрации протеста. Несмотря на это, возведение мемориала было завершено.

МЕСТО

Прежде чем перейдем к анализу архитектурно-градостроительных особенностей мемориала, необходимо остановиться на вопросе о выборе места. Сегодня это удаленное от обжитых поселений место с суровым степным ландшафтом посещают только те, кто специально приезжает поклониться павшим и знает, как добраться до этой точки на карте. Почему было выбрано именно это место — место двух уничтоженных дотла хуторов Большая и Малая Россошки?

Во-первых, эта территория тесно связана с трагическими событиями Сталинградской битвы,

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Месторасположение хуторов Большая и Малая Россошки в Городищенском районе Сталинградской области. С карты Генштаба Красной армии, 1941

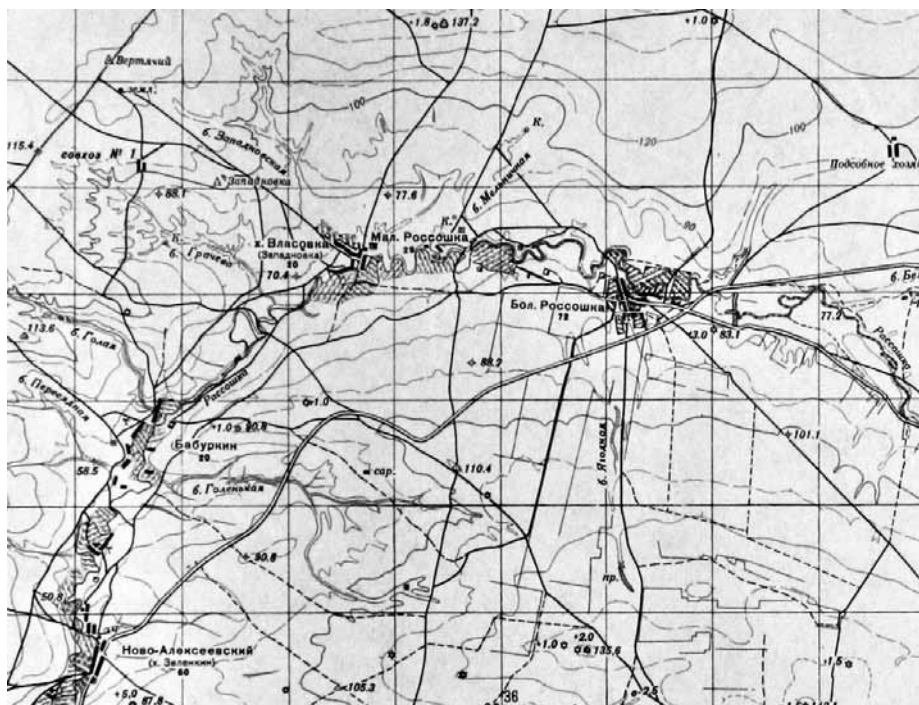
ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Антюфеев А.В., Остробородов В.Б., Птичникова Г.А. Памятники военной истории в пространстве современного города: «дух места» как предмет истории // Социология города. 2016. №3. С. 5–15.

² Птичникова Г.А. Образ города-героя языком сталинского ампира. Послевоенное восстановление Сталинграда // Социология города. 2010. №1. С. 28–36.

³ Listenansicht der Kriegsgräberstätten. URL: <https://www.volksbund.de/kriegsgraeberstaette/rossoschka.html> (дата обращения: 15.10.2018).

⁴ Сталинградская битва: июль 1942 — февраль 1943: энциклопедия / Ред. колл.: Загоруйко М.М. [и др.]. Волгоград: Издатель, 2017.



как оборонительного, так и наступательного этапа. В 1942–1943 годах здесь происходили ожесточенные бои (илл. 1), это был один из эпицентров битвы.

Приведем несколько эпизодов разыгравшихся здесь событий⁴. 19 августа 1942 года генерал, командующий 6-й армией Ф. Паулюс подписал приказ «О наступлении на Сталинград». Перед 6-й армией ставилась задача форсировать Дон и нанести удар главными силами в район севернее Сталинграда до Волги. Этот удар должен был сопровождаться на южном фланге продвижением части сил через р. Россошку, с тем чтобы юго-западнее Сталинграда соединиться с продвигающимися с юга подвижными соединениями 4-й танковой армии. 23 августа 16-я танковая дивизия, а также 3-я пехотная и 60-я моторизованная дивизии перешли в наступление с донского плацдарма. Ранним утром они прорвали оборонительную линию советских войск на стыке 4-й танковой и 62-й армии и вышли к Волге.

В районе Малой Россошки был совершен один из наиболее прославленных подвигов Сталинградской битвы — подвиг 33 героев. Именно в этот критический момент соединившиеся разведывательный взвод, взвод автоматчиков и несколько бойцов взвода связи 1379-го стрелкового полка закрепились в районе высоты 77,6 у хутора Малая Россошка. В течение двух дней солдаты продолжали удерживать позиции.

На момент начала вошедшего в историю сражения на этой высоте оставалось 6 связистов, 15 разведчиков и 12 автоматчиков — всего 33 бойца⁵. В распоряжении защитников Малой Россошки были только одно противотанковое ружье и бутылки с горючей смесью. Жестокий бой утих уже ночью, гитлеровцы так и не смогли прорваться и были вынуждены отойти. Все советские солдаты остались живы, ночью они вышли к учебному батальону 35-й гвардейской стрелковой дивизии. В ночь на 24 августа в районе хутора Малая Россошка гвардейцам 35-й гвардейской стрелковой дивизии под командованием генерал-лейтенанта В.А. Глазкова удалось не только прорвать коридор, пробитый 14-м танковым корпусом вермахта, но и, нанеся урон противнику, выполнить задачу — занять рубеж на этой высоте.

В ходе тяжелейших боев ценой собственных жизней советским солдатам удалось на целую неделю задержать в районе Большой и Малой Россошек гитлеровцев. В ходе этих боев хутора, население которых до войны составляло более 2000 человек, были превращены в пепел.

В этих первых неравных боях в тех местах погибли фактически все бойцы 315-й, 35-й гвардейской и 38-й стрелковых дивизий, а из 260-й стрелковой дивизии за 5 месяцев сталинградского сражения под Россошками погибло более 30 тысяч солдат.

Во время наступательного этапа в январе 1943 года в районе Россошек вновь шли кровопролитные бои. Операция «Кольцо» стала финальным актом Сталинградской битвы. Уже окруженные немецкие войска из последних сил защищали находившиеся в этом районе два своих аэродрома. Несмотря на упорное сопротивление немцев на рубеже р. Россошки, советские войска, подтянув артиллерию, с боем преодолели эту реку и продолжали развивать наступление. К исходу 17 января 64-я, 57-я, 21-я, 65-я и 24-я армии вышли на ближние подступы к Сталинграду по линии хутор Большая Россошка, хутор Гончара и Воропоново.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Степной ландшафт в районе военно-мемориального кладбища «Россошки». Фото автора

ПРИМЕЧАНИЯ

⁵ Сегодня в Красноармейском районе Волгограда есть улица 33 Героев.

Во-вторых, место мемориального комплекса несет память и об одном из нескольких концлагерей, которые были устроены в Городищенском районе Сталинградской области, а именно о лагере «Россошки». Здесь были замучены тысячи пленных советских солдат и мирных жителей.

В-третьих, именно здесь, в хуторе Большая Россошка в 1943 году было организовано немецкое кладбище, где захоронены около 600 немецких солдат.

ЛАНДШАФТ

Местность, на которой разместилось мемориальное кладбище «Россошки», представляет собой плоскую, как стол, степь, пустынное ровное место, где невозможно укрыться. Кругом, насколько хватает взгляда, не видно никакого человеческого жилья, только даль до горизонта и скудный степной ландшафт (илл. 2). Единственной природной доминантой является степная речка Россошка, которая практически пересыхает летом. Основу степной растительности составляют злаки — ковыль, мятлик узколистный, типчак. Летом случаются засухи, пыльные бури. Зима в этих местах малоснежная, ветреная с преобладанием ветров с севера и востока, с оттепелями, метелями и туманами. Летом в жарком августе в этих местах шли бои обороны Сталинграда, а сражения в «сталинградском котле» были в январе, в мороз с пронизывающим ветром.



Здесь нет практически никаких естественных препятствий. С точки зрения военной топографии это прекрасное место для продвижения больших масс танков, которые могут беспрепятственно двигаться в любом направлении, и, соответственно, организовать против них оборону очень сложно ввиду невозможности маскировки.

Иными словами, ландшафт очень сложный, суровый, даже жесткий. Здесь все по-честному, нет ретуши и глянца известных мемориалов с березовыми рощами, зелеными газонами и подсвеченными фонтанами. Эта топографическая правда стала основой для создания необыкновенного по своей эмоциональной выразительности комплекса.

МЕМОРИАЛ

Два мемориала — советским воинам и гитлеровцам — разделяет дорога, которая прямой линией тянется от горизонта до горизонта (илл. 3). Сюда лежат бойцы Красной армии, с севера покоятся останки солдат вермахта и союзников



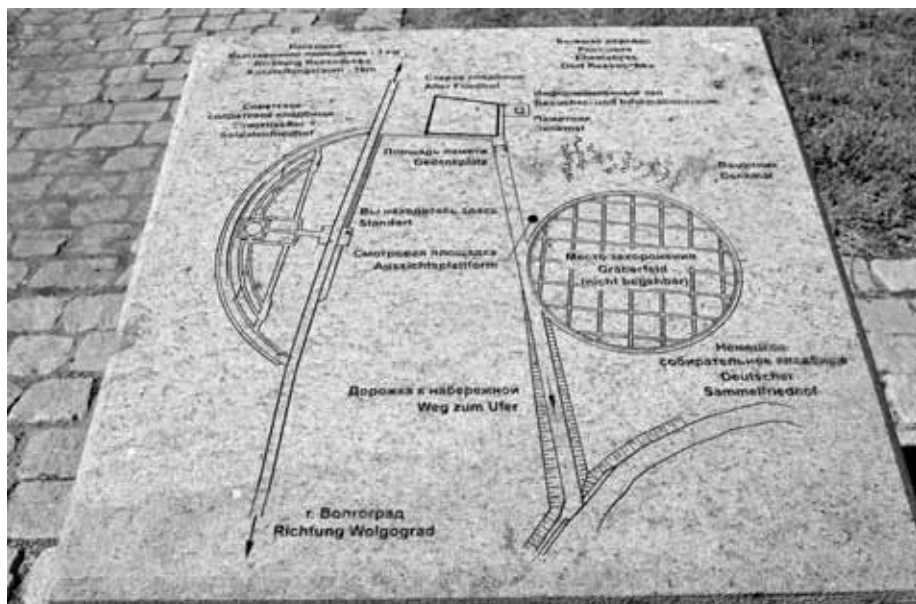
ИЛЛЮСТРАЦИИ

3. Вид сверху на военно-мемориальное кладбище «Россошки». Фото со спутника. Google Maps, 2015 год

4. Схема расположения элементов военно-мемориального кладбища «Россошки». Фото автора

ПРИМЕЧАНИЯ

⁶ Копию скульптуры «Скорбящая мать» 9 мая 1999 года установили в парке Имперского военного музея в Лондоне как памятник воинам и гражданам СССР, погибшим во Второй мировой войне.



Германии — румынских солдат. Противостояние двух противников чувствуется во всей композиции, несмотря на то что единого замысла не было. Архитектурно-пространственные решения разрабатывались независимо друг от друга.

Советское кладбище

Проект военно-мемориального кладбища советских воинов, погибших под Сталинградом в годы Великой Отечественной войны, был разработан местными специалистами — скульптором Сергеем Александровичем Щербаковым и архитекторами Юрием Алексеевичем Мокровым и Александром Михайловичем Вязьминым. Общая градостроительная композиция строится на основе дуги Стены памяти, сформированной камнем и земляным валом, ограждающим площадь. По обе стороны оси этой симметричной композиции располагаются индивидуальные захоронения бойцов Красной армии. За период с 1997 года на Мемориале в 30 братских и более чем в 300 индивидуальных могилах похоронено более 20 тысяч защитников Сталинграда.

В центре советского кладбища — 6-метровая монументальная фигура скорбящей матери на фоне Стены памяти⁶. Фигура застывшей, опустившей голову женщины олицетворяет скорбь по погибшим воинам, а колокол без языка в ее руках — безмолвие и тишину (илл. 5). Лаконичность художественного языка, обобщенная форма, целостное объемное решение в сочетании с осязным эмоциональным напряжением определяют творческий

почерк Сергея Щербакова. Сам скульптор говорит о себе: «Для меня скульптура — прежде всего метод пластического воплощения духовной энергии»⁷.

Надмогильные сооружения представляют собой две стелы неправильной формы, на которых укреплены мемориальные доски со словами: «Вечная память», «Вечная слава».

Авторам удалось очень простыми, на первый взгляд, и немногочисленными средствами создать запоминающийся своей особой атмосферой мемориал. Композиция наполнена символизмом не триумфа Победы, что присуще большинству мемориалов советского времени, а скорби и трагизма. Стена памяти символизирует собой ту преграду, которую встретили гитлеровцы в междуречье Волги и Дона, выражает подвиг защитников Сталинграда. Расстилающиеся по обе стороны от центральной площади могилы отмечены касками красноармейцев, которые были найдены на раскопках, ведущихся в этих местах (илл. 6).

Немецкое кладбище

Автором проекта немецкого кладбища стал архитектор из Касселя Юрген фон Рейсс. Концептуальное решение строится на формировании

ИЛЛЮСТРАЦИИ

5. Скульптура «Скорбящая мать». Центральная площадь советского кладбища. Скульптор С.А. Щербаков, архитекторы Ю.А. Мокров, А.М. Вязьмин. 1997. Фото автора

6. Индивидуальные захоронения красноармейцев. Фото автора

ПРИМЕЧАНИЯ

⁷ Скульптор Сергей Александрович Щербаков // Facebook. URL: <https://www.facebook.com/pages/category/Artist/Скульптор-Сергей-Александрович-Щербаков-1740575712880938/> (дата обращения: 15.10.2018).

⁸ Ruff R. *Namen für Rossoschka. Schicksale aus Stalingrad.* Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e. V. Pöbneck. 2007.





круга-кургана, напоминающего древний жертвенник, в котором сгорели тысячи жизней немецких солдат, пришедших за победой, а нашедших поражение и смерть⁸. Если советский мемориал воспринимается целостно и монолитно фактически сразу уже при входе по оси композиции, то немецкий комплекс познается в движении по символическому «пути примирения». В целом, тема «примирения» очень культивировалась немецкой стороной на протяжении всего создания мемориала. Кажется, что немецкие могилы разбросало ветром по степи, гранитные кубы с именами солдат то собираются, как «перекати-поле», то разбегаются около круглого приподнятого над землей нового кладбища. На гранитных кубах выбиты имена 120 тысяч немецких солдат и офицеров, считающихся без вести пропавшими (илл. 7). На каждом из кубов — около 900 имен немецких солдат. Надписи нанесены на полированные поверхности гранитных кубов: имя и фамилия, дата рождения и предположительный месяц смерти зимой 1942/43 годов.

В целом немецкое кладбище разделено на два могильных поля (старое и новое кладбища). Общая площадь этого архитектурно-ландшафтного комплекса составляет около 6 га. Замощенная дорога ведет посетителя к центральной мемориальной площади с высоким металлическим крестом (илл. 8). Слева от дороги расположено старое немецкое кладбище. Оно имеет форму трапеции, здесь покоятся останки солдат (более 2000 захоронений), погибших с сентября 1942 года по январь 1943 года.

Старое кладбище огорожено гранитными плитами, на них — имена погибших, те, что удалось установить (илл. 9). В 2000 году здесь также были захоронены останки 625 румынских солдат, воевавших на стороне Германии, найденные близ г. Серафимович. В 2015 году рядом со старым немецким кладбищем открылось румынское кладбище, где захоронены останки более 10 тысяч румынских солдат.

На маленькой площади рядом со зданием информационного центра установлен знак в память о погибших мирных жителях деревень. Его форма напоминает остатки печных труб, которые оставались на месте выжженных поселений. Рядом со знаком привлекают внимание небольшие углубления в рельефе, в которых посажены деревья. Они указывают на места расположения жилых домов, где до войны проживали жители Россошек. Далее посетитель поворачивает направо и следует к площади Памяти, на которой установлен черный металлический крест.

На входе в мемориал можно прочесть надпись на немецком языке: «Это солдатское кладбище

ИЛЛЮСТРАЦИИ

7. Гранитные кубы с именами немецких солдат. Немецкое кладбище. Арх. Ю.фон Рейсс. 1999. Фото автора

8. Площадь Памяти. Немецкое кладбище. Архитектор Ю. фон Рейсс. Фото автора

9. Ограда старого немецкого кладбища. Фото автора





было возведено на земле, где в 1942 году во время наступления были разрушены деревни Большая и Малая Россошка, которые были основаны в 60-х годах XIX века. Земля здесь пропитана кровью десятков тысяч солдат и мирных жителей — их голоса взывают к нам: «Мы пали в тяжелые, страшные часы. Нам не дано было возможности жить в этом мире. Живые, помните о нас и позаботьтесь о том, чтобы на этой земле был вечный мир».



Затем посетитель подходит к круглому, приподнятому над землей новому кладбищу. Это кладбище-курган имеет форму большой чаши диаметром 120 м. Здесь захоронено более 50 тысяч немецких солдат и офицеров. Кладбище опоясывает 470-метровая кольцевая стена из гранитных блоков, на которой нанесены имена погибших и пропавших без вести немецких солдат. Сверху кургана установлены 12 групп каменных крестов.

Часовня Мира

7 сентября 2016 года на Россошинском военно-мемориальном кладбище открылась часовня Мира. Ее воздвигли на территории между двумя кладбищами, где захоронены советские и немецкие солдаты (илл. 10).

Проект часовни был разработан тем же архитектором Юргеном фон Рейссом, который выполнил проект немецкого кладбища⁹. Автор проекта объяснил проектную концепцию как воплощение идеи объединения двух кладбищ одним аллегорическим алтарем, открытым небу, звездам и Богу.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

10. Дорога к часовне Мира. Фото автора

11. Алтарь часовни Мира. Архитектор Ю. фон Рейсс. Фото автора

ПРИМЕЧАНИЯ

⁹ Rescheto Juri: *Deutsch-russische Versöhnung in Rossoschka*. Deutsche Welle vom 7. September 2016. URL: <http://www.dw.com/de/deutsch-russische-versöhnung-in-rossoschka/a-19531838> (датаобращения: 15.10.2018).





Часовня под открытым небом разместилась на пересечении планировочных осей двух кладбищ — советского и немецкого. Дорога к часовне продолжает плавную линию дуги стены Памяти советского мемориала, с немецким круглым кладбищем часовня соединяется через тропу к реке и набережной. Часовня Мира представляет собой архитектурно-ландшафтную композицию, сформированную повернутыми друг к другу гранитными стенами с прорезанными в них православным и латинским крестами, соединенными одним алтарем (илл. 11). По замыслу архитектора, кресты Западной и Восточной Церкви должны напоминать об общности европейских народов. Одна стена, с православным крестом, обращена в сторону советского кладбища, а стена с латинским крестом — в сторону немецкого.

Часовня объединила и замкнула пространственную композицию мемориала. Сложился комплекс, в котором отсутствует выраженный, навязчивый нарратив. Здесь очень много разных смыслов, читаемых через использование простых, геометрических больших и малых архитектурных форм (илл. 12).

Сверху комплекс воспринимается как огромная супрематическая композиция, разделенная линией дороги (илл. 13). Проходя от советского кладбища через сложный путь, выстроенный в немецком кладбище, к часовне Мира, ощущаешь и познаешь разные знаки (вертикальные, кольцевые, диагональные), наклонные и спиральные, изогнувшиеся ramпы

и лестницы часовни. Все эти компоненты по-разному участвуют в организации пространства. Здесь нет ничего нарочитого, сказанного «в лоб», нет понятных и легко считываемых высказываний, необходимы усилия для считывания смыслов. Вместе с тем излишней зашифрованности, непонятности содержания тоже нет. Трагедия и смертельный ужас войны чувствуются в самом опустыненном пространстве этого места. И примирение, которое очень хотелось привнести сюда немецкой стороне, отнюдь не состоялось. Между могилами защитников Сталинграда и завоевателей, которые пришли сюда для установления нового порядка, лежит жесткая граница.

...Здесь всегда очень тихо, только временами слышны порывы степного ветра. Терпко пахнет степью. Над головой распростерлось огромное небо, которое накрывает голубым куполом Россошинское кладбище от горизонта до горизонта.

Новые времена России отмечены новым отношением к истории, памяти и их выражению

ИЛЛЮСТРАЦИИ

12. Дорога к реке Россошка от часовни Мира. Фото автора

13. Военно-мемориальное кладбище Россошки. Справа — часовня Мира. Фото со спутника. Google Maps, 2017

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁰ Хомяков А.И. Мемориально-музейные комплексы: векторы развития // Современная архитектура мира. Вып. 9 (2/2017)/ Гл. ред. Н.А. Коновалова. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. С. 250–263.





в пространстве¹⁰. Вопросы понимания истории, культуры ставятся по-другому, нежели во времена героических победных мемориалов. К памятникам предъявляются новые требования: простота, искренность и демократичность. Мемориал в Россошках показывает эти новые подходы к созданию памятников Великой Отечественной войны.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антюфеев А.В., Остробородов В.Б., Птичникова Г.А. Памятники военной истории в пространстве современного города: «дух места» как предмет истории // Социология города. 2016. №3. С. 5–15.
2. Птичникова Г.А. Образ города-героя языком сталинского ампира. Послевоенное восстановление Сталинграда // Социология города. 2010. №1. С. 28–36.
3. Сталинградская битва: июль 1942 — февраль 1943 : энциклопедия / Ред. колл.: Загорюлько М.М. [и др.]. Волгоград: Издатель, 2017.
4. Хомяков А.И. Мемориально-музейные комплексы: векторы развития. Современная архитектура мира. Вып. 9 (2/2017) / Гл. ред. Н.А. Коновалова. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. С. 250–263.
5. Listenansicht der Kriegsgräberstätten. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.volksbund.de/kriegsgraeberstaette/rossoschka.html> (дата обращения: 15.10.2018).

6. Ruff R. *Namen für Rossoschka. Schicksale aus Stalingrad*. Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e. V. Pößneck. 2007.
7. Rescheto Juri: *Deutsch-russische Versöhnung in Rossoschka*. Deutsche Welle vom 7. September 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dw.com/de/deutsch-russische-versoehnung-in-rossoschka/a-19531838> (дата обращения: 15.10.2018).

REFERENCES

1. Antiufeev A.V., Ostroborodov V.B., Ptichnikova G.A. *Pamiatniki voennoi istorii v prostranstve sovremennogo goroda: "dukhmesta" kak predmet istorii // Sotsiologija goroda*. 2016. No 3. Pp. 5–15.
2. Ptichnikova G.A. *Obraz goroda-geroiaiazykom stalinskogo ampira. Poslevoennoe vosstanovlenie Stalingrada // Sotsiologija goroda*. 2010. No 1. Pp. 28–36.
3. *Stalingradskaia bitva: iul' 1942 – fevral' 1943: entsiklopediia / Red. koll.: Zagorul'ko M.M. [i dr.]*. Volgograd: Izdatel', 2017.
4. Khomiakov A.I. *Memorial'no-muzeinye komplekсы: vektory razvitiia // Sovremenaia arkhitektura mira. Vol.9 (2/2017) / Gl. red. N.A. Konovalova*. Moscow; Saint-Petersburg: Nestor-Istoriia, 2017. Pp. 250–263.
5. *Listenansicht der Kriegsgräberstätten*. [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.volksbund.de/kriegsgraeberstaette/rossoschka.html> (data obrashcheniia: 15.10.2018).
6. Ruff R. *Namen für Rossoschka. Schicksale aus Stalingrad*. Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e. V. Pößneck. 2007.
7. Rescheto Juri: *Deutsch-russische Versöhnung in Rossoschka*. Deutsche Welle vom 7. September 2016. [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <http://www.dw.com/de/deutsch-russische-versoehnung-in-rossoschka/a-19531838> (data obrashcheniia: 15.10.2018).