

ISSN 2500-0616

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬНЫХ НАУК

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
(Филиал «ЦНИИП Минстроя России»)

**ВОПРОСЫ
ВСЕОБЩЕЙ
ИСТОРИИ
АРХИТЕКТУРЫ**

***QUESTIONS
OF THE HISTORY
OF WORLD ARCHITECTURE***

ВЫПУСК 14 (1 / 2020)

Издание основано в 1961 году



Нестор-История
Москва • Санкт-Петербург
2020

УДК 72.03
ББК 85.11
В 74

В74 Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 14 / Гл. ред. и сост. А. Ю. Каза-
рян. — М.; СПб.: Нестор-История, 2020. — 292 с.
ISSN 2500-0616

Периодическое рецензируемое научное издание «Вопросы всеобщей истории архитектуры» — одно из ведущих в области изучения истории и теории архитектуры. Статьи представляют результаты новейших исследований, они охватывают все эпохи развития архитектуры, нацелены на уточнение спорных вопросов ее истории, на изучение основ архитектурного творчества, выявление генезиса и взаимосвязей архитектурных форм и явлений, на определение взаимодействий региональных традиций. Основано Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и градостроительства в 1961 г. С 2016 г. издается дважды в год.

Ключевые слова: всеобщая история архитектуры, история градостроительства, архитектурное творчество, взаимодействие архитектурных традиций.

Адрес редакции: Россия, 111024, Москва, ул. Душинская, 9

Тел./факс: +7 (903) 5192368

E-mail: armenkazaryan@yahoo.com, niitag@yandex.ru

“Questions of the History of World Architecture” is a peer-reviewed Open Access academic periodical, one of the leading journals in the field of the history and theory of architecture. Its articles represent the most recent work in the field: they cover all eras in the development of world architecture and town-planning, with a focus on vexed questions of history, architectural creativity, the origins of architectural forms, as well as on the interactions between regional traditions. The periodical has been published since 1961 by the Research Institute of Theory and History of Architecture and Town-Planning. It is published twice annually since 2016.

Keywords: history of world architecture, history of town-planning, architectural creativity, interaction between architectural traditions.

Address: Dushinskaia str., 9, Moscow, 119331, Russian Federation

Печатается по решению Ученого совета НИИТИАГ

На издание открыта подписка по каталогу «Роспечать». Подписной индекс 80503

ISSN 2500-0616



2 0 0 1 4



9 772500 061003

>

© Коллектив авторов, текст, фотографии, 2020
© Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, 2020
© Издательство «Нестор-История», оформление, 2020

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

главный редактор **Армен Юрьевич Казарян**, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), почетный член Российской академии художеств (РАХ), иностранный член Национальной академии наук Армении, Государственный институт искусствознания (Россия); **Мария де лос Анхелес Утреро Агудо**, Ph. D. по истории искусства, профессор, Школа арабских исследований — CSIC (Испания); **Александр Викторович Анисимов**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Алла Александровна Аронова**, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Россия); **Ольга Владимировна Баева**, кандидат исторических наук, доцент, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Патрисия Блессинг**, Ph. D. по искусству и археологии, профессор, Принстонский университет (США); **Игорь Андреевич Бондаренко**, доктор архитектуры, профессор, академик РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Паоло Витти**, Ph. D. по истории архитектуры, профессор, Университет Рома Тре (Италия); **Анна Геннадиевна Вяземцева**, кандидат искусствоведения, Ph. D. по истории искусства, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Ван Гуйсян**, Ph. D. по архитектуре, профессор, Университет Цинхуа (Китай); **Жан-Пьер Кайе**, Dr. по археологии, профессор, Университет Париж-Нантер (Франция); **Мануэль Антонио Кастинейрас Гонсалес**, Dr., профессор, Автономный университет Барселоны; **Нина Анатольевна Коновалова**, кандидат искусствоведения, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Юлия Леонидовна Косенкова**, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Джон Макнилл**, действительный член Общества антикваров и Королевского исторического общества, Британская археологическая ассоциация (Великобритания); **Ежи Малиновский**, Dr. по истории искусства, профессор, Польский институт истории мирового искусства (Польша); **Ставрос Мамалукос**, Ph. D. по искусству и археологии, ассистент профессора, Университет Патр (Греция); **Кристина Маранчи**, Ph. D. по истории искусства, профессор, Университет Тафтса (США); **Лев Карлосович Масиель Санчес**, кандидат искусствоведения, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Россия); **Роберт Оустерхаут**, Ph. D. по истории искусства, профессор, Пенсильванский университет (США); **Армен Сергеевич Сардаров**, доктор архитектуры, профессор, Белорусский национальный технический университет (Беларусь); **Владимир Валентинович Седов**, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии наук, Институт археологии РАН (Россия); **Вольф Тегенхоф**, Dr. по истории архитектуры, профессор, Центральный институт истории искусства (Германия); **Люба Теис**, Dr. по истории искусства, профессор, Институт истории искусства (Австрия); **Ануш Ашотовна Тер-Минасян**, кандидат архитектуры, Национальный музей-институт архитектуры (Армения); **Людмила Георгиевна Хрушкова**, доктор исторических наук, профессор, Московский государственный университет (Россия); **Дмитрий Олегович Швидковский**, доктор искусствоведения, профессор, академик РААСН и РАХ, Московский архитектурный институт (Государственная академия) (Россия), Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН); **Марианна Юрьевна Шевченко**, кандидат архитектуры, Московский архитектурный институт (Государственная академия) (Россия); **Шариф Мухаммадович Шукуров**, доктор искусствоведения, Институт востоковедения РАН (Россия); **Алексей Серафимович Щенков**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия).

Редакторы: искусствоведы **Елена Лаврентьева**, **Вера Попова** (Россия)

Редакторы аннотаций на английском языке — искусствовед **Биатрис Толиджян** (США), архитектор **Кирилл Степанов** (Россия)

EDITORIAL BOARD:

managing editor **Armen Kazaryan**, Dr., corresponding member of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN), honorary member of the Russian Academy of Arts, foreign member of the National Academy of Sciences of Armenia, State Institute for Art Studies (Russia); **María de los Ángeles Utrero Agudo**, Prof. Ph. D., Escuela de Estudios Árabes-CSIC (Spain); **Alexander Anisimov**, Dr., Prof., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Alla Aronova**, Ph. D., State Institute for Art Studies (Russia); **Olga Baeva**, Ph. D., NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Patricia Blessing**, Assistant Prof. Ph. D., Princeton University (USA); **Igor Bondarenko**, Dr., Prof., RAASN academician, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Paolo Vitti**, Prof. Ph. D. in history of architecture, The University of RomaTre (Italy); **Anna Vyazemtseva**, Ph. D., NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Wang Guixiang**, Prof. Ph. D., Tsinghua University (China); **Jean-Pierre Caillet**, Prof. Dr., Université Paris Nanterre (France); **Manuel Antonio Castiñeiras González**, Prof. Dr., Universitat Autònoma de Barcelona (Spain); **Nina Konovalova**, Ph. D., adviser of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Julia Kosenkova**, Dr., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **John McNeill**, Fellow of the Society of Antiquaries — and Fellow of the Royal Historical Society, — British Archaeological Association (Great Britain); **Jerzy Malinowski**, Prof. Dr., Polish Institute of World Art Studies (Poland); **Stavros Mamaloukos**, Assoc. Prof., Ph. D. in art and archaeology, University of Patras (Greece); **Christina Maranci**, Prof. Ph. D. in Art History, Tufts University (USA); **Lev Maciel**, Ph. D., Higher School of Economy (Russia); **Robert Ousterhout**, Prof. Ph. D. in Art History, University of Pennsylvania (USA); **Armen Sardarov**, Prof. Dr. in architecture, Belarusian National Technical University (Belarus); **Vladimir Sedov**, Dr., Prof., corresponding member of the Russian Academy of Sciences, Institute of Archaeology of RAS (Russia); **Wolf Tegenhoff**, Prof. Dr., Zentralinstituts für Kunstgeschichte (Germany); **Lioba Theis**, Prof. Dr., Institut für Kunstgeschichte (Austria); **Anoush Ter-Minasyan**, PhD in architecture, National Museum-Institute of Architecture (Armenia); **Liudmila Khrushkova**, Dr., Prof., Moscow State University (Russia); **Dmitriy Shvidkovskiy**, Dr., Prof., Russian Academy of Arts and RAASN academician, Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN) (Russia); **Marianna Shevchenko**, Ph. D., Moscow Architectural Institute (State Academy) (Russia); **Sharif Shukurov**, Dr., Institute for Oriental Studies of RAS (Russia); **Aleksey Shenkov**, Dr., Prof., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia).

Editors: art historians **Elena Lavrenteva**, **Vera Popova** (Russia)
Editor of English abstracts: art historian **Beatrice Tolidjian** (USA),
architect **Kirill Stepanov** (Russia)

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Архитектура Древнего мира | Ancient Architecture

- Д. В. Ванюкова. Пирамида Сенусерта III в Дахшуре: к вопросу об особенностях оформления погребальных камер в эпоху Среднего царства** | *D. V. Vanyukova. Senwosret III's Dahshur pyramid: some observations upon architectural features in the burial chambers of ancient egyptian pyramids in the Middle kingdom* 9
- Р. Р. Вержазов. Капители ахеменидского круга в провинциальных памятниках древнеперсидской империи. К специфике восприятия иранских ордерных форм в архитектуре сатрапий** | *R. R. Vergazov. The Achaemenid-like capitals in the provincial monuments of the Persian Empire. To the specificities of the Iranian order perception in the satrapal architecture* 21
- И. А. Бондаренко. Тетраморфы пророка Иезекииля и четырехчастная структура храма в свете геоцентрического устройства мира** | *I. A. Bondarenko. The tetramorphs of the prophet Ezekiel and the four-piece structure of a christian church in the context of the geocentric system of the world* 37

Архитектура Средневековья | Medieval Architecture

- А. Ю. Казарян. Новые данные о куполах храмов Ани. Часть третья. Стратиграфия барабана церкви Спасителя** | *A. Yu. Kazaryan. New data on the cupolas of Ani's churches. Part three. Stratigraphy of the tholobate of the Redeemer church* 57
- М. И. Позднякова. Витые колонны и ордер французской поздней готики. Часть 1. Предыстория формы в европейской архитектуре** | *M. I. Pozdnyakova. Spiral columns and French Late Gothic order. Part 1. Background of the spiral form in European architecture* 81
- Р. Г. Мурадов. От классики к вернакуляру: редукция мусульманских мавзолеев Северного Хорасана в XIV–XIX веках** | *R. G. Muradov. From Classic to Vernacular: Reduction of Muslim Mausoleums of the Northern Khorasan of the 14th–19th Centuries* ... 110
- П. В. Коротчикова. Забытые сады эпохи Делийского султаната и их связь с садово-парковым искусством Великих Моголов** | *P. V. Korotchkikova. Forgotten Gardens of the Delhi Sultanate era and links with the Mughal's Landscape Art* 138

Архитектура Нового и Новейшего времени | Architecture of Modern History

- Ю. Д. Старостенко. Йозеф Штюббен и его книга: от проектов перепланировки городов к созданию теории градостроительства** | *Yu. D. Starostenko. Joseph Stübбен and his book: from town redevelopment projects to the creation of town planning theory* 153
- Alessandro De Magistris, Anna Vyazemtseva. Terragni and Golosov: Novocomum in Como and Club Zuev in Moscow. Comparisons and affinities** | *А. Де Маджистрис, А. Г. Вяземцева. Дж. Терраньи и И. А. Голосов: Новокомум в Комо и клуб им. Зуева в Москве. Сходства и параллели* 175

И. В. Белинцева. «Кирпичный экспрессионизм»: к проблеме формы в архитектуре 1920-х гг. в Восточной Пруссии (совр. Калининградская область) I. V. Belintseva. «Brick expressionism»: to the problem of form in the architecture of the 1920s in East Prussia (Kaliningrad region).....	190
Е. П. Мосиенко. Зерновые элеваторы и склады Восточной Пруссии 1917–1942 гг. (совр. Калининградская область) E. P. Mosienko. Grain elevators and warehouses of East Prussia 1917–1942 (Kaliningrad region).....	210
В. А. Костоева. Архитектор Роман Верховской и православное зодчество США в 1940–1960-х гг.: Новые материалы из зарубежных архивов V. A. Kostoeva. The architect Roman Verhovskoy and orthodox architecture of the United States in the 1940–1960s: new information from foreign archives.....	232
Н. А. Коновалова. Японская архитектура 1930-х годов: в поисках национальной идентичности N. A. Konovalova. Japanese architecture of the 1930s: choosing national identity.....	260

Рецензии | Reviews

Ю. Г. Клименко. Французские архитекторы Александра I в советской историографии. Работа над ошибками Ju. G. Klimenko. French architects of Alexander I in soviet historiography. Working on bugs.....	273
Сведения об авторах.....	282
About the authors.....	285
Авторам статей For authors and reviewers.....	288

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

